



ویل ٹریڈنگ کمپنی کی نو طبع و جدید کتب

آثار اکبری | یہ کتاب دارالحدیث فتح پور سیکری اور اس کے مصنفات قدیم اور مختصم بالشان اکبر شاہی عمارتوں کی ایک نہایت مفصل تاریخ ہے۔ جس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں مسلمانوں نے کس کس ناک و نسکوہ کی عمارتیں تعمیر کی تھیں۔ ان کا خاص فن تعمیر کس قدر عجیب و غریب اور ناک تھا۔ یہ نیکوئی کے علم میں وہ کس قدر ماہر تھے۔ رفاہ عام کی خاطر تعمیرات میں ان کی کبھی کیسہ پر شاندار یادگاریں تھیں۔ اور انہوں نے واسطو کو خود آٹا پیسنے والی تھیں جیسی اسمبلی کی تھیں۔ عمارتوں کے سادہ بانیان عمارت کے حالات بھی لکھے ہیں۔ کتاب بڑے اور شاندار عمارتوں کے نقشے بھی دیتے ہیں۔ ناظرین اس کے مطالعہ سے اس بیسویں صدی میں اکبر جہانگیر کے عمارتوں کا بخود دیکھ سکتے ہیں۔ قدیم عظمت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے عمارتوں کی تہذیب ہے۔ قیمت ۱۰۰

حیات خسرو | حضرت امیر خسرو دہلوی کو اہل ایران خسرو و شعرا ملت کے موجود تھے۔ کاجی قزوینی وغیرہ نامور انجم کو ان کے اتباع برنا ہے۔ ہندی اور سنسکرت میں بھی وہ بیکانہ روزگار تھے اور ہماری زبان (اردو) کی بنیاد انہیں سے پڑی ہے۔ اس کتاب (حیات خسرو) میں ان کے واقعات زندگی پر بہر پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے کلام کے بہرہ کا مکمل نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ نہایت دلچسپ و دلکش سوانح عمری ہے۔ یہ عقائد رسالہ حقیقت حدیث نبوی (ان الدین فی الدین فی الدین فی الدین) | (دین تو آسان چیز ہے) کی ایک بے مثل حکیمانہ تفسیر

۹۲۳/۱۵۴
د ن د

دیباچہ

آج کل ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا بڑا چرچا ہے۔ ایک طرف گورنمنٹ کا سررشتہ تعلیم ننانو مدارس اور مکاتب پر خاص توجہ کر رہا ہے۔ دوسری طرف ہندو اور مسلمان لیڈر اپنی اپنی قوم کی لڑکیوں کو تعلیم دینا اپنی قومی ترقی کا ذریعہ نبھایا کر رہے ہیں۔ اور ہر قوم کے مناسب حال نصاب تعلیم کا بندوبست ہو رہا ہے۔ اکثر مطالع بھی تعلیم کی توسیع میں مدد دے رہے ہیں۔ اور بیشک ہر قوم کے لئے اس کے مذاق کے موافق نصاب تعلیم کا مقرر ہونا ضرور ہے۔ کیونکہ ہر قوم کو اپنے قومی کارناموں کے پڑھنے اور سننے سے خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ایک ہندو عورت اپنی قوم کی رانیوں اور قابل فخر عورتوں کے حالات بہ نسبت مسلمان عورتوں کے زیادہ شوق و رغبت سے سنیں گی۔ اسی طرح ایک مسلمان عورت کو مسلمان عورتوں کے حالات پڑھنے اور سننے میں دلچسپی زیادہ ہوگی۔ اور یوگرتنی ایسی چیز ہے۔ جس سے ہر قوم اپنے واقعات میں بُرائی کا حصہ دیکھ کر اس کے چھوڑنے پر آمادہ

ہو سکتی ہے۔ اور بھلائی کا حصہ اُس کو بھلائی کی طرف
 مائل کر سکتا ہے۔ اس لئے ہم نے مناسب جانا کہ ہندو
 خاندانوں میں پڑھے جانے کے لئے اس ملک کی ہندو
 لائبریری اور نامور خاتونوں کا ایک علیحدہ تذکرہ لکھا جائے۔
 جو اب تک اُردو میں نہیں پایا جاتا۔ نظر براں مختلف
 کتابوں سے ہندو خاتونوں کے نام چھانٹ کر اور اُن
 کے صحیح حالات معلوم کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔
 ہم کو اُمید ہے۔ کہ یہ تمام ہندو خاندانوں میں خاص دلچسپی
 سے پڑھا جائیگا۔ اور دوسرے مذہب کی عورتیں اور عالم
 مرد اُس سے ضروری معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اس کے
 پڑھنے سے ہر لڑکی اور عورت کی یہ خواہش ہونی
 چاہئے۔ کہ اس کا نام بھی اوصاف عامہ و خاصہ میں
 آئندہ تعریف خاص کا مستحق سمجھا جائے۔ اور اُس
 کے حالات سے آئندہ آنے والی نسلیں اُس کو بطور
 عزت و امتحار کے بیان کرنے والی اور بطور سبق
 کے یاد رکھنے والی ہوں۔ اور لڑکیاں تعلیم و تربیت سے
 ایسی آراستہ نظر آئیں۔ کہ اُن کی قوم کے مرد اُن پر فخر
 کرنے والے ہوں۔ اور اُن کی گودیاں اُن کے بچوں
 کے لئے ایسا گہوارہ ناز ہوں۔ جس میں وہ ہنستے کھیلتے
 ابتدائی تعلیم و تربیت سے آراستہ ہو کر اسکول اور کالج
 میں داخل ہوں +



فهرست نامین

نمبر	نام	صفحه
۱	دیباچه	۱
۲	الهیہ	۵
۳	مبتدئیہ	۴
۴	گمارعی	۸
۵	تارا	۱۰
۶	مندودری	۱۱
۷	سیتا	۱۳
۸	سکنتلا	۲۵
۹	گنتی	۲۸
۱۰	وروپدی	۳۲
۱۱	گندھاری	۴۱
۱۲	آشرا	۴۷
۱۳	جشوا	۴۵
۱۴	مورکنی	۴۶
۱۵	پریم دیوی	۴۷

صفحہ	نام	نمبر
۴۸	دینیتی یعنی دین	۱۶
۵۱	بکیا	۱۷
۵۶	بدیا تا یا بدیا دھری	۱۸
۶۰	لیلا وتی	۱۹
۶۴	کھونا	۲۰
۶۵	سجوتکتا	۲۱
۷۱	کودم دیوی	۲۲
۷۲	پدمنی	۲۳
۷۵	کولا دیوی اور دیول دیوی	۲۴
۷۷	میرا نہائی	۲۵
۷۸	مرک نینا یعنی آہو چشم	۲۶
۷۹	تارا بائی	۲۷
۸۳	روپ متی	۲۸
۸۷	درگا وتی	۲۹
۹۱	جودہ بائی	۳۰
۹۵	اہلیا بائی	۳۱
۱۱۱	رائی کور	۳۲
	رائی سرنابائی	۳۳
	رائی کرنا تھ	۳۴

ہندو رانیاں

اہلیا

ہندوؤں کی تاریخ میں سب سے پہلی مشہور عورت اہلیا ہے۔ لیکن اُس کا حال اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ ذات کی برہمنی تھی اور گوتم نام ایک رشی جو بڑا پنڈت اور بزرگ شخص تھا۔ اُس کا شوہر تھا۔ اگلے شاعر مزاج مؤرخ لکھتے ہیں۔ کہ جب اہلیا کا نام زبان پر آتا ہے۔ تو عورت میں جو اعلیٰ درجے کی نزاکت اور حسن کی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ اُن کا تصور بندھ جاتا ہے۔ اُس کا جمال بقول کسی شاعر کے ایسا تھا۔ کہ فرشتوں کو آسمان پر سے بھیج لائے یا انسان کے دماغ کو عرش پر پہنچائے۔ کہتے ہیں کہ آسمان کا راجا اندر اُس پر عاشق ہوا اور اُس کے خاوند کی نصیحت میں اُسی کا بھیس بدل کر چند روز تک اُس کے گھر میں رہا۔ جب گوتم کو یہ بھید معلوم ہوا۔ تو اُس نے اپنی بی بی کو یہ بدعا دی۔ کہ جب تک راما اوتار

نہ ہو۔ خدا تجھ کو مسخ کر کے پتھر بنائے رکھے۔ اور اندر کو اُس کی بد افعالی کا یہ پھل ملا۔ کہ اُس کا سارا جسم نازیبا نشاؤں سے پھل گیا۔ پھر بعد کو ان نشاؤں کی آنکھیں بن گئیں۔ تاکہ ہر آنکھ اُن افعال کو دیکھے اور شرمندہ ہو۔ یہ قصہ یونان کے ایک قصے سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ اور اس قصے سے یہ نصیحت نکل سکتی ہے۔ کہ عورت کو دوسروں کی چالاکی سے ہوشیار رہنا چاہئے +

میتری

دوسری مشہور عورت میتری ہے۔ یہ عورت یاگنی و لگ ایک رشی کے ساتھ بیاہی گئی تھی۔ ویدوں کے ایک اُپنشد میں اس رشی کا حال یوں لکھا ہے۔ کہ جب اُس نے دُنیا کے جھوٹے ارادہ کیا۔ تو اول اپنی بی بی سے اس امر میں صلاح پوچھی اور کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں فقیر ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں اور جس قدر میرا مال ہے تم اور میری دوسری بی بی کا تیاہی آپس میں تقسیم کر لو۔ میتری نے کہا کہ اگر ساری زمین اور اُس کی دولت میرے قبضہ میں آجائے تو کیا میں آخر (کبھی نہ مرنے والی) ہو سکتی ہوں۔ خاوند نے کہا۔ کہ بیشک دولت۔ عمر جاودانی کا ذریعہ

نہیں۔ لیکن اس سے زندگی آرام اور چین سے گزر سکتی ہے۔ میٹریشی نے کہا تو ایسی دولت مجھے نہیں چاہئے۔ مجھے وہ رستہ بتاؤ۔ جس سے ہمیشہ کی زندگی اور نجات ابدی حاصل ہو۔ یا گنی ولگ عورت کا یہ استغنا دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور اس کو سامنے بٹھا کر نجات کا رستہ اس طرح بتانے لگا۔ ”انسان کو ابدی زندگی اس وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب سب چیزوں سے اپنا دل اٹھا کر خدے واحد کا دھیان کرے۔ خوشی اور رنج جو کچھ انسان پر گزرتا ہے۔ سب رُوح کے علاقے سے ہے۔ اس لئے سب چیزوں کو ذی رُوح سمجھ کر رُوح ہی کا دھیان کرنا چاہئے۔ کیونکہ جس ایک میں سے سب چیزیں نکلی ہیں۔ انجام کو سب اسی میں مل جائیں گی۔ اور نجات اسی کو ہوگی جو برہم کی معرفت حاصل کرے۔“ یہ حکایت ایک ایسی عالی حوصلہ عورت کی ہے۔ جو ایک بڑے رشی کی بی بی اور اس کی بی بی ہونے کے لائق تھی۔ اور یہ اس بات کی بھی نظیر ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں کو اپنی بیبیوں کی بڑی خاطر منظور تھی۔ اور وہ بغیر اُن کی صلاح اور مشورے کے کسی بڑے کام کے کرنے کا ارادہ نہ کرتے تھے۔ اور اُن کو نہ صرف اُن کی دنیوی بہبود مد نظر ہوتی تھی۔ بلکہ وہ اُن کی آخرت کی بھی فکر رکھتے تھے +



گارگی

تیسری مشہور عورت گارگی ہے۔ اس نے اپنے علم و فضل اور ذہن و ذکا کے سبب بہت شہرت پائی۔ -
 ویدوں کے ایک اُپنشد میں اُس کے اور۔ یاگنی ونگ کے ایک مباحثے کا ذکر اس طرح لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ راجا بنات فرمانرواے ددھاس کے ہاں بڑا جگ ہوا اور کورو اور پنچال دیس کے بڑے بڑے مشہور اور فاضل پنڈت اس کے ہاں جمع ہوئے۔ راجا نے اس نظر سے کہ دیکھیں اس مجلس میں کونسا برہمن بڑا فصیح اور علم والا ہے۔ ہزار گائیں خریدوا کر اور اُن کے سینگوں پر سونے کے خول چڑھوا کر برہمنوں سے کہا کہ تم میں سے جو شخص شانتہ کا سب سے بڑا عالم ہو وہ ان کو لے لے۔ یاگنی ونگ کے سوا کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی۔ کہ اُن کو ہاتھ لگائے۔ اُس کے کہنے سے اس کا ایک چیلہ سب گائیں بکا کر اُس کے گھر لے گیا اس بات پر تمام برہمن نہایت برہم ہوئے۔ اور راجا کے پروہت نے اُس سے کہا کہ بغیر ثبوت اپنی لیاقت اور فضل کے تم کس طرح اس دان کے مستحق ہو سکتے ہو۔ اُس پر یاگنی ونگ نے اُس مجلس کے تمام بڑے بڑے فاضلوں کو ٹونڈوت کر کے کہا کہ میں اپنے آپکو ہی اس کے لینے کا مستحق سمجھتا ہوں۔ جس کو

کچھ دعوے ہو مجھ سے بحث کر لے۔ اُس وقت مجلس
 میں سے چھ آدمی جن میں گارگی بھی تھی مباحثے کے
 لئے مستعد ہوئے۔ ان میں سے پانچ برہمن تو تھوڑی
 ہی دیر کے بعد ساکت ہو کر رہ گئے۔ مگر گارگی نے بڑی دیر
 تک ایسی فصاحت اور لیاقت کے ساتھ گفتگو کی۔ کہ جس کو
 سن کر تمام اہل مجلس عرش عرش کرنے لگے۔ گارگی کے اس مباحثے
 سے اگلے ہندوؤں کے اطوار کی نسبت کئی باتیں معلوم
 ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اُس زمانے میں بھی عورتیں پڑھی
 لکھی ہوتی تھیں۔ دوسرے یہ کہ اُن وقتوں میں پردہ
 نہ تھا۔ اور عورتیں مجلسوں اور مباحثوں میں شریک
 ہوتی تھیں۔ اور جیسا اب لوگ اپنی راؤں کو اخباروں
 یا کتابوں میں چھاپ کر مشہر کرتے ہیں یا کسی مجلس
 میں کھڑے ہو کر سناتے ہیں۔ اُس زمانہ میں یہ دستور
 نہ تھا۔ بلکہ جو بات کسی کو لوگوں کے دلوں پر جانی
 ہوتی تھی۔ وہ مباحثے کی مجلسوں میں پیش لی جاتی
 تھی۔ اور ایسی مجلسیں کسی جگہ یا تنوار کے موقع پر
 ہوتی تھیں۔ ان مجلسوں میں عالم فاضل پنڈت اپنے
 علم و فضل کے جوہر دکھاتے تھے اور اہل مجلس سے
 داد پاتے تھے۔ اسی کے قریب قریب یونان میں بھی
 دستور تھا۔ چنانچہ لکھا ہے۔ کہ اس ملک کے مشہور
 مؤرخ ہرودوٹس نے اولیپیا کے اکھاڑے میں اپنی تاریخیں
 پڑھی تھیں۔ برہمنوں میں اب بھی یہ دستور ہے۔ کہ
 جو پنڈت اور پنڈتوں پر اپنا فضل ظاہر کرنا چاہتا ہے

وہ سزا یا کسی اور ایسے موقع پر اپنا جوہر دکھاتا ہے۔ اور سب سے زیادہ دان لے جاتا ہے ۔

تارا

تارا۔ مندووری۔ سیٹا۔ یہ تینوں ہم عصر ہوئی ہیں۔ اور ان کا حال رامائن میں مذکور ہے۔ یہ تینوں علی خاندان اور ذی رتبہ تھیں۔ مگر عمر میں تارا سب سے بڑی تھی۔ اُس کے ماں باپ کا حال کچھ تحقیق نہیں مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ملک تامل کے کسی راجا کی بیٹی تھی اور کرناٹک میں مہابلی پور کے راجا بالی سے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ رامائن میں اُس کے حُسن اور بہاقت اور خوبیوں کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ راجا بالی اور رام چند جی کی لڑائی کا حال جو رامائن میں لکھا ہے۔ اُس سے یہ نہیں معلوم ہوتا۔ کہ بالی کے ماں تارا کے سوا کوئی اور عورت بھی تھی۔ جب راجا بالی اس لڑائی میں مارا گیا۔ تو یہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اُس کی لاش پر آئی اور وہ پیٹ کر اُس کا گریا کرم کیا۔ بالی کی وفات کے بعد رام چند جی نے اپنے وعدے کے موافق اُس کے بھائی سگرپو کو اُس جگہ راجا بنایا۔ اور سگرپو نے فقط اپنے بھائی کا تخت ہی نہیں پایا۔ بلکہ موافق اُس دستور کے جو اب بھی اڑیسہ

میں جاری ہے۔ تارا کو اپنی بیوی بنایا۔ اس مختصر حال کے سوا اس عورت کا اور زیادہ حال معلوم نہیں +

مندودری

یہ بھی تامل کے کسی راجا کی بیٹی تھی اور اُس کا بیاہ لنکا کے راجا راون کے ساتھ ہوا تھا۔ ایک شاعر اس کے حسن کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ حسن و جمال کے علاوہ بہت سی لیاقتیں اور خوبیاں اُس میں ایسی پائی جاتی تھیں جن کا ہونا عاقل اور سنجیدہ آدمی اپنی بیبیوں میں دل سے چاہتے ہیں۔ یہ امر کہ راون کے ہاں کئی ہزار بیبیاں تھیں۔ پچھلے زمانے کی من گھڑت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے شاعروں کا قاعدہ ہے۔ کہ جس بادشاہ کی عظمت اور شان ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ تو پہلے اس کی بیبیوں کی کثرت بیان کرتے ہیں۔ اور اگر فرض کریں کہ راون کی بہت سی عورتیں تھیں۔ تو بھی اس میں کلام نہیں کہ مندودری سب میں ممتاز تھی۔ اور اُس کے بطن سے راون کے ہاں کئی بہادر بیٹے پیدا ہوئے تھے۔ جب راون نے سیتا کو جبر اور دغا سے لے جا کر آسوکھ بن میں قید کیا تھا۔ تو مندودری نے کئی بار اُس کی سفارش کی تھی۔ مگر راون نے ایک نہ سنی۔ عورت کو عورت پر اکثر رحم آ جاتا ہے۔ اور

اس رحم کا آنا داخل انسانیت ہے +
 شطرنج کا مشہور کھیل جو صدیوں سے چلا آتا ہے۔
 اور دُنیا کے ہر شائستہ ملک میں اس کا رواج ہے۔
 مندودری ہی کی عقل خدا داد کا ثمرہ ہے۔ اس کھیل
 کے ایجاد ہونے کا سبب یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ رادن
 کو جنگ اور خونریزی کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے مندودری
 نے اپنی طبیعت سے شطرنج کا کھیل نکالا کہ اُس کا
 خاوند اسی جیلے سے باز رہے۔ اور شطرنج کے مہروں
 کی لڑائی سے اپنا دل بہلا کر خلق خدا کو تباہ نہ کرے۔
 شطرنج کی ایجاد کا دعوئے بہت سی قومیں کرتی ہیں
 مگر سر ولیم جونز صاحب اُس کا موجد ہندوؤں ہی کو
 بتاتے ہیں۔ اور ہندو اُس کو مندودری سے منسوب کرتے
 ہیں۔ سنسکرت میں اس کھیل کو چترنگ کہتے ہیں اور
 شطرنج اسی لفظ سے بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بتوش
 پُران اور رگھو نندن کی کتاب میں جس کا نام قواعد
 مذہب ہنود ہے۔ اس کا ذکر آیا ہے۔ چترنگ فوج
 کے چار حصوں یعنی رتھ۔ ہاتھی۔ سوار اور پیادوں کو کہتے
 ہیں۔ پہلے اس کھیل کے مہرے انھیں چار ناموں سے
 موسوم ہوتے تھے۔ پیچھے رتھ کی جگہ کشتی مقرر ہو گئی
 چنانچہ ہندوؤں کے ہاں رخ کو نوکا کہتے ہیں۔ سر ولیم
 جونز صاحب کہتے ہیں۔ کہ گھوڑوں اور ہاتھیوں اور
 پیادوں کے ساتھ کشتیوں کا ہونا بے میل سا معلوم
 ہوتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے کہ کشتیوں سے یہاں

بحری فوج مراد ہے۔ رتھوں کا کشتیوں سے بدلنا اس بات پر دلالت کرتا ہے۔ کہ پچھلے زمانے میں ہندوؤں کے ہاں حفاظت ملک کے لئے فوج، سحری کا رکھنا بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اسی قسم کا ایک کھیل بنگالی عورتوں میں 'مغل'۔ 'پٹھان' کے نام سے کھیلا جاتا ہے۔ غالباً یہ کھیل بنگالہ میں اُس وقت ایجاد ہوا ہے۔ جب مغلوں نے پٹھانوں پر فتح پا کر یہ ملک ان سے چھین لیا تھا۔ مندووری اپنے خاوند اور بیٹوں کے مرنے کے بعد اپنے دیور بہسبھی شن کی حاجت میں رہی۔ کیونکہ راجچندر نے بصلہ خبر خواہی راوں کے مرنے کے بعد اُس کا ملک اُس کے بھائی بہسبھی شن کو دے دیا تھا۔

سیتا

ہندوؤں کے ہاں جو شہرت رام چندر جی کی لمبی سیتا نے پائی ہے۔ وہ کسی اور عورت کو نصیب نہیں ہوئی۔ طرح طرح کی مصیبتوں کا جھیلنا۔ محب محب قسم کے سانحوں کا دیکھنا۔ خاندانی اور ذاتی شرافت۔ حسن خدا داد کی لطافت اور خصائل کی خوبی یہ ساری باتیں ایسی ہیں۔ کہ ان کے سبب ہر فریق اور ہر قوم کے ہندو اُس کے نام کو محبت سے یاد کرتے ہیں۔ جو لوگ

رلم کو دشمن کا ہوتار مانتے ہیں۔ وہ سیتا کی ویسی ہی
 تعظیم کرتے ہیں۔ جیسی برومن کیبتھنک عیسائی حضرت
 مریم کی۔ سیتا کے باپ کا نام جنک تھا اور وہ متھلادیس
 کا جس کو حال میں ترہٹ کہتے ہیں۔ فرمانروا تھا۔
 اس لڑکی کے سوا اس کے ہاں اور اولاد نہ تھی۔ اسلئے
 بڑی محبت اور ناز و نعمت سے اُسے پالا تھا۔ حسن
 و جمال میں اس عورت کا اس وقت کوئی نظیر نہ
 تھا۔ اور خصائل برگزیدہ اور صفات حمیدہ نے اور
 بھی اُس کو چمکا رکھا تھا۔ انگلستان کے ایک شاعر
 کا قول ہے۔ کہ بہادر مرد کے سوا حسین عورت کا
 کوئی مستحق نہیں۔ بموجب اس قول کے اُس کے
 باپ نے یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جو کوئی ایک کڑی
 اور بھاری کمان کو جو اُس کے ہاں رکھی ہوئی تھی
 کھینچ لیگا وہی سیتا کو پائیگا۔ اُس زمانے میں بہادری
 ہی بڑی لیاقت سمجھی جاتی تھی۔ اور تمام سردار اور
 چھتری اور راجا اپنی بیٹیاں انھیں لوگوں کو دیتے تھے
 جو لڑائی کے کرتبوں میں سبقت لے جاتے تھے۔ یہ
 کمان کوئی معمولی کمان نہ تھی۔ بلکہ بڑی بھاری اور
 ایسی کڑی تھی۔ کہ اس کا کھینچنا دشوار تھا۔ ایرٹن
 لکھتا ہے کہ ہند کے لوگ کمانوں کو پاؤں سے کھینچتے
 ہیں اور ان کا تیر چھ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ ایسی کمان
 اب بھی ہندوستان کی بعض پیادہ قوموں میں پائی
 جاتی ہے۔ پس راجا جنک کے ہاں ایسی کمان کا ہونا

کچھ تعجبات سے نہ تھا۔ جب سیتا کے حسن و جمال کا اور اس کے باپ کے عہد کا شہرہ تمام آیا ورت میں پھیل گیا۔ تو فور اور نزدیک کے بہت سے راجا جنک دربار میں آنے لگے۔ اس وقت رام چند جی کی جوانی کا آغاز تھا۔ اور فن تیر اندازی میں انہوں نے بڑا کمال پیدا کیا تھا۔ کوئی راجا رام چند جی کے سوا اُس کمان کو نہ کھینچ سکا۔ اور انہوں نے اُس کو فقط کھینچا ہی نہیں بلکہ دو ٹکڑے بھی کر دیئے۔ اُن کی یہ شہزادی دیکھ کر سیتا کے باپ نے اُس کی شادی اُن سے کر دی۔ اور یہ اُس کو لے کر اُجدھیا میں جو ان کے باپ کا دارالحکومت تھا چلے آئے۔ یہاں رہتے ہوئے اُنہیں تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ اُن کے باپ راجا جسرتھ نے اپنی ایک چاہتی بی بی کے بہکانے سے رام چند کو ۱۴ برس کا بن باس دیا۔ اور وہ سیتا اور اپنے بھائی پچھمن کو لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اور الہ آباد سے ہوتے ہوئے چتر کوٹ پہاڑ پر پہنچے۔ اور کئی برس تک ادھر ادھر پھر کر آخر پنجوٹی پر جو گوداودی کے منج کے قریب ہے قیام کیا۔ کہ جلاطنی کے باقی دن وہیں گزاریں۔ ان کے جانے کے بعد راجا جسرتھ کو اس قدر پشیمانی اور رنج ہوا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا اُس کی وفات کے بعد راجچندر جی کو لینے کے لئے بھرت اُن کے پاس گیا۔ مگر انہوں نے تا انقضائے مبعاد جلا وطنی واپس آنے اور تخت کے قبول کرنے سے انکار

کیا۔ حاصل یہ کہ رام چندر جی مع اپنی بی بی اور بھائی کے
 پنجوٹی میں رہتے۔ اور جنگل کے پھل پھلاری اور شکار
 سے اپنی گزر اوقات کرتے تھے۔ اس عالم جلاوطنی میں
 جس خاطر اور تشفی کے ساتھ رام اور بچھمن سینتا کے
 ساتھ پیش آتے تھے۔ اور جس محبت سے اس کی خبر
 گیری کرتے تھے اُس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندو اپنی
 عورتوں سے بہت اُفس رکھتے ہیں۔ رام اور بچھمن۔
 سینتا کو کبھی اکبلا نہ چھوڑتے تھے۔ اور باری باری
 سے شکار کو جاتے تھے۔ ایک روز جس طرف رام چندر
 شکار کو گئے تھے۔ اس طرف سے کچھ رونے کی آواز
 آئی۔ بچھمن یہ آواز سُن کر سینتا کے پاس نہ ٹھہر سکے۔
 اُن کا یہاں سے جانا تھا۔ کہ لنکا کا راجا راون میدان
 خالی پا کر سینتا کو زبردستی اپنے ساتھ لے گیا۔ لنکا میں
 لے جا کر ہر چند اُس نے نضائیت کی راہ سے ہتیرے
 جال ڈالے بلکہ سینتا کو قید بھی کیا۔ مگر سینتا کی عصمت
 اور پاک دامنی کے آگے اُس کی ایک پیش نہ گئی۔
 رام چندر جی نے جب واپس آ کر سینتا کو گھر میں نہ
 پایا۔ نہایت مضطرب ہوئے اور جنگل میں جا بجا اُس
 کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کو جب اُس کا پتا مل گیا۔
 تو کمرناٹک کے راجا ہالی کے بھائی سگرپو سے مل کر
 اُس کو قید سے نکالنے اور راون سے لڑنے کی تیاریاں
 شروع کیں۔ لڑنے سے پہلے سگرپو کے وزیر اعظم
 اور اس کی فوج کے سپہ سالار ہمان کو اپیل کی بنا کر

راون کے سمجھانے کو بھیجا۔ مگر راون نے اُس کی باتوں کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس لئے وہ سیتا کو تشفی دے کر واپس آ گیا اور رام چندر جی اس کے ساتھ سیتا بندہ کو عبور کر کے لنکا پر چڑھ گئے۔ جو معرکہ آرائیاں اور خونریزیاں اس موقع پر ہوئیں اس کے بیان میں ہند کے شاعر بالملیک نے ہوم سے کچھ کم زور نہیں دکھایا۔ آخر رام اور راون کا مقابلہ ہوا اور رام نے راون کو مار لیا۔ راون کے ہلاک ہونے کے بعد رام چندر جی سیتا کو قید سے چھڑا کر وطن کی طرف پھرے۔ اور پھرنے سے پہلے سیتا کو ثبوت عصمت کے لئے آگ میں گرکا پڑا۔ افس زلمے میں دستہ تھا کہ جس عمت پر زنا کا الزام لگایا جاتا تھا۔ اُس کو اپنی عصمت ثابت کرنے کے لئے جلتے کوئلوں اور لوہے کے لال توں پر ننگے پاؤں چلنا پڑتا تھا۔ اگر عمت کو اس آزمائش میں کچھ ایذا نہ پہنچتی۔ تو وہ بے گناہ سمجھی جاتی تھی۔ ورنہ آگ میں جل کر اپنی بدکرداری کی سزا پاتی تھی۔ سیتا کی آزمائش کے بعد سب اجدھیا کو واپس آ گئے۔ اب رام چندر جی اپنی بی بی کے ساتھ بڑی خوشی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور وہ جس قدر اپنے حسن و جمال سے اُن کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اُسی قدر اپنی فرمانبرداری اور نیک مزاجی سے اُن کے دل میں محبت کا بیج بونی تھی۔ اُن دونوں کی محبت کا حل جو بالملیک شاعر نے اور آؤ۔ شاعروں نے لکھا ہے۔ وہ نرمی شاعری نہیں ہے۔ بلکہ اعلیٰ درجے کی سچی محبت کی ایک مثال ہے۔ غرض

بی بی میں جو محبت تھی اُس کی زیادتی کا اور سامان ہوا۔
 یعنی حمل کے آثار نمودار ہوئے۔ ہندوؤں کے ہاں
 قاعدہ ہے کہ جب عحت حمل سے ہوتی ہے۔ تو گھر کی
 ساری عورتیں اور مرد اُس کی بڑی حفاظت کرتے ہیں۔
 اسی دستور کے موافق رام چندر جی کی سب بائیں اور
 اُن کے بہن بھائی سیتا کی خبر گیری کرنے لگے۔ راجندر
 جی نے بھی کئی بار اُس کے پاس جا کر دجوئی اور
 اظہار خوشی سے اُسے خوش کیا۔ اُس کا دل بہلانے
 کے واسطے اکثر اوقات اُسے راگ سنائے جاتے تھے اور
 عمدہ عمدہ تصویریں دکھائی جاتی تھیں۔ اسی اثناء
 میں چکر پور کے پہاڑوں پر سرنگ رشی نے ایک
 مرتبہ جگ گبھا۔ اور خاندان شاہی کے تمام مرد اور عورتوں
 کو بلایا۔ سب لوگ اُس جگ میں جا کر شامل ہوئے۔
 مگر رام چندر جی بی بی کی تنہائی نے سبب اُسی کے
 پاس رہے۔ گھر کے لوگ تو اس خوشی اور اُس کی
 تیاریوں میں لگ رہے تھے۔ کہ انقلاب روز گار نے
 کچھ اور ہی رنگ دکھایا اور ساری خوشیاں رنج و الم
 سے بدل گئیں۔ یعنی گھر والے تو لڑکا پیدا ہونے
 کی اُمید میں تھے۔ اور باہر کے لوگ اور عوام الناس
 اس حل کی نسبت کچھ اور ہی گمان کرتے تھے اور
 سب سیتا کے راون پاس رہنے کی نسبت طح طح کے
 خیالات اور اپنے گھروں میں اس کے چرچے کرتے تھے۔
 اس طح کی باتوں نے راجندر جی کو ایسا آزدہ کیا۔ کہ

انہیں ناچار سیتا کو نکالنا پڑا۔ اور غرض اس سے یہ تھی کہ لوگ بُرائی کو بُرائی سمجھیں۔ اس وقت اس بے کس شکستہ خاطر کو پچھمن جنگل میں جہاں باللیک کی منڈھی تھی چھوڑ آئے۔ چنانچہ سیتا اُسی کے پاس رہا کی۔ اور وہیں تو اور کش توام دو لڑکے اس کے ہاں پیدا ہوئے۔ بارہ برس تک سیتا اس تنہائی اور مصیبت کے عالم میں رہی اور باللیک اُس کے لڑکوں کی پرورش کرتا رہا۔ جس وقت راجندر جی نے اتسویہ جگ کہا۔ تو یہ لڑکے بھی باللیک کے ساتھ اُجدھیہ کو گئے۔ اگرچہ اُن کے کپڑے غریب برہمنوں کے سے تھے۔ مگر اُن کی صورت اور وضع سے اہارت ٹپکتی تھی۔ چنانچہ اُسی وقت اُن کے حب و نسب کا حال سب پر کھل گیا۔ اور باللیک نے اُس مجلس میں سیتا کی سفارش کر کے تمام شہمنوں کو جو اُس کی عصمت پر لگائی گئی تھیں رفع کیا۔ تب تمام راجاؤں اور سرداروں نے متفق اللفظ یہی کہا کہ سیتا سنوتی ہے۔ اور اُس کا بلا لینا مناسب ہے۔ مگر ان سرداروں اور راجاؤں کے سوا جو اور لوگ مجلس میں تھے۔ انہوں نے کچھ نہ کیا اور آنکھیں نیچی کر کے چپ ہو رہے۔ اس سبب سے رام چندہ جی کو تامل ہوا۔ اور بغیر رضامندی رعایا کے سیتا کا دوبارہ گھر میں بلانا مناسب نہ سمجھا۔ اس پر باللیک نے کہا کہ اگر اس کی نسبت کچھ شک ہے۔ تو پھر اُس کی آزمائش ہو سکتی ہے۔ سیتا جو مدت سے

تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھاتے اٹھاتے نہایت غمیف اور
گمزدہ ہو گئی تھی۔ یہ امر اُس کو نہایت شاق گزرا اور شرم
اور غصہ اُس پر ایسا چھایا کہ سینے کے ساتھ ہی غش
کھا کر گر پڑی۔ ہر چند اُس کو ہوش میں لانے
کی تدبیریں کی گئیں۔ مگر کوئی تدبیر سودمند نہ ہوئی۔
اور تھوڑی ہی دیر میں اُس کی جان نکل گئی۔
رام چندر جی کو اُس کے مرنے کا ایسا قلعہ ہوا کہ
انہوں نے اُس غم میں اپنے تئیں درہلے سرجو کے
حوالے کیا۔

کلکتے کا نہایت مشہور اور فاضل پنڈت ایشر چند
بدیا ساگر اپنی کتاب سیتا بن باس میں لکھتا ہے کہ
جیسی عالی خاندان اور تربیت یافتہ اور نیک عورت سیتا
ہوئی ہے اور جیسے استقلال اور صبر کے ساتھ اُس نے
مصیبتیں جھیلی ہیں اور خاوند کی اطاعت اور فرمانبرداری
میں اپنی جان دی ہے۔ ویسی عورتوں کی نظیر کسی
تاریخ میں نہیں پائی جاتی۔ ایک مؤرخ اس حال کو
بول ٹلمبند کرتا ہے۔

سیتا متھلا دیش کے راجہ جنگ کی لڑکی تھی۔ جب
شادی کے قابل ہوئی۔ تو یہ شرط قرار پائی کہ جو راجہ
جنگ کی کمان بھیج سکیگا وہ اُس کا خاوند ہوگا۔ اس
شرط کو سن کر کتنے ہی راجہ اور شہزادے آئے اور
ناکام واپس گئے۔ ایک روز ہشت مُنی کے ساتھ دو
خوبصورت اور شاندار لڑکے آئے۔ اُن میں سے ایک لڑکے

نے وہ کمان کھینچنا کیسا اس کو اپنی طاقت سے توڑ ڈالا۔ یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ پھر دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ لڑکا اجدھیا کے راجہ جسرتھ کا بیٹا اور راجندر نامی ہے۔ پھر تو خوشی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ راجہ جنگ نے فخر کے ساتھ شادی منظور کر لی۔ اور راجہ جسرتھ کو اطلاع دی گئی کہ تاریخ مقررہ پر برات آئے۔ آخر کار بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ سیتا نے قابل فخر خاوند اور رام چندر قابل قدر بی بی پائی۔ شادی کے بعد تمام جلوس اجدھیا میں پہنچا یہاں کا حال سننے کے لائق ہے *

راجہ جسرتھ کی تین رانیاں تھیں اور ان کے بطن سے چار بیٹے تھے *

سب سے بڑے رام چندر کوشلیا کے بطن سے تھے۔ دوسری رانی کیکٹی تھی جس سے راجہ جسرتھ نے کبھی یہ قول کر لیا تھا۔ کہ میں تمہاری دو باتیں جو تم کہو گی ضرور مان لوں گا *

جب راجہ جسرتھ بوڑھے ہوئے۔ تو رام چندر کو نائب السلطنت بنانا چاہا *

اس حال کو سن کر سمجھت کیکٹی حسد سے جل گئی اور اپنی ایک سہیلی کی صلاح کے موافق کپڑے پہنا کر رنجیدہ صورت بنا بیٹھ رہی۔ جب راجہ جسرتھ آئے اور یہ حال دیکھا۔ تو سبب دریافت کیا۔ رانی نے جواب دیا۔ کہ اے راجہ! جب میں نے آپ کی جان بچائی تھی۔ تو

آپ نے اقرار کیا تھا۔ کہ میری دو باتیں جو میں کہوں منظور کر لیجئے۔ اب میں یہ کہتی ہوں۔ کہ رام چندر کے بدلے میرے لڑکے بھرت کو راج ملے۔ دوسری بات یہ کہ رام چندر کو چودہ برس جنگل میں رہنے کا حکم دیا جائے۔ راجہ جسرفہ یہ باتیں سن کر حیرت زدہ ہو گئے اور مغموم صورت سے باہر آئے۔ یہ حال نیک دل فرزند رام چندر نے سنا تو حاضر ہو کر عرض کی کہ میں ہر طرح آپ کے قول کو پورا کرنے کو حاضر ہوں۔ اور اپنی ماں کو شلیا سے کہا۔ کہ مجھ کو بن باس کی اجازت دیجئے اگر زندگی ہے تو چودہ برس میں واپس آ جاؤنگا اس عرصہ میں بھائی بھرت کو راج کرنا مبارک ہو۔ کون کہہ سکتا ہے۔ کہ ایسے فرزند کے اتنے بڑے خیال کو اس کی ماں نے کس دل سے سنا ہوگا اور اُس وقت اُس کے غم کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر لاٹو فرزند کے ہاتھ جوڑنے پر خیال کر کے اُس نے کہا کہ اچھا بیٹا جاؤ۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔ پھر رام چندر اپنی بی بی سینتا کے پاس گئے اور اُس سے رخصت ہونا چاہا۔ مگر اُس نے اپنے خاوند کی جدائی گوارا نہ کی اور وہ سائے کی طرح رام چندر کے ساتھ ہوئی۔

رام چندر کا چھوٹا بھائی بچمن بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ اور آخر کار یہ تینوں باہر نکلے۔ چند روز کے بعد اس غم سے راجہ جسرفہ کا انتقال ہو گیا۔

تیسرے بیٹے بھرت نے کریا کرم کیا۔ لیکن سلطنت کرنے سے انکار کر کے اپنے بھائیوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اور جنگل میں رام چند کو جا لیا اور عرض کی کہ آپ چل کر سلطنت کریں۔ لیکن رام چند نے چودہ برس پورے ہونے اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے تک اُس سے انکار کیا اور کہا کہ تم جا کر شوق سے کام دیکھو۔ جب میری خدمت پوری ہو جائیگی میں آ جاؤں گا۔ اس طور پر بھرت واپس آ گیا۔ اور رام چند مع پچھمن اور سینتا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتے پھرتے بندھیا چل کے قریب ایک مقام پر ٹھہر رہے۔ اس مقام کا نام کنہرا لکھا ہے۔ یہاں مردم خوار راکھشش رہتے تھے جو آدمی کو کھا جاتے تھے۔ اتفاق سے سروپنکھا نام ایک راکھششی جو راجہ راون کی بہن تھی رام چند کو کو دیکھ کر ان پر فریفتہ ہو گئی۔ مگر رام چند نے اُس کو دھتکار دیا۔ تب اُس نے برافروختہ ہو کر اپنے بھائی راون سے طرح طرح کی باتیں بنائیں اور راون کو سینتا کے اڑا لینے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ ایک روز راون فقیر کا بھیس بدل کر رام چند کے مسکن پر آیا۔ یہ دونو بھائی اس وقت شکار کو گئے ہوئے تھے۔ راون نے یہ موقع فینمت سمجھا اور سینتا کو زبردستی اپنے کاندھوں پر بٹھا کر چلتا بنا۔ جب رام اور پچھمن آئے تو سینتا کو اپنی جگہ پر نہ پایا۔ اور اس کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کار راون کی عیاری معلوم ہوئی۔ تب وہ دونو سینتا کی رہائی

پر آمادہ ہوئے اور جنوبی ہندوستان کے راجہ سنگریو سے مدد
 چاہی۔ اور راجہ سنگریو کے سپہ سالار ہنومان کو جاسوس
 بنا کر لنکا بھیجا۔ تاکہ سیتا کی صحیح خبر معلوم ہو جائے
 ہنومان نے لنکا جا کر پوشیدہ طور سے سیتا کا حال دریافت
 کر لیا۔ اور رام اور پٹھن کی سلامتی کا مژدہ پہنچایا۔ نل بعد
 سنگریو۔ ہنواں۔ رام اور پٹھن سب کے سب فوج لے کر لنکا
 جا پہنچے بڑے کشت و خون کے بعد راون مارا گیا اور
 سیتا کو قید سے چھڑا کر کامیابی سے واپس آئے۔ اس
 عرصے میں چودہ برس کا زمانہ پورا ہو گیا اور رام چند مع
 پٹھن اور سیتا کے اپنی راج دھانی کو واپس آئے۔ اور
 اپنا راج سنبھالا اور اس زمانے کی رسم کے موافق سیتا
 کو آگ میں تپایا گیا تاکہ اُس کی پاک دامنی کا ثبوت
 ہو۔ اور آگ نے اُس کو نہ جلایا۔ لیکن بعض حاسد
 عورتوں اور نالائق شخصوں نے جو ہمیشہ دوسرے کی نکتہ
 چینی اور عیب جوئی پر تیار رہتے۔ اُس شریف بے گناہ اور
 واجب التعظیم سیتا کو کم از کم بدنامی کے الزام سے محفوظ
 نہ رہنے دیا +

تب راجچندر شرم سے متاثر ہو کر سیتا کو اپنے محل سے
 دور چھوڑ دئے جانے پر مجبور ہوئے۔ اور سیتا کو محل سے نکال
 کر ایک فقیر کی منڈھی میں چھوڑ دیا گیا۔ جہاں اُس کا وضع
 محل ہوا اور تو اور کش و خوبصورت لڑکے پیدا ہوئے
 جن سے شاہی اوصاف ظاہر ہوتے تھے۔ اور معصوم سیتا
 اپنی بے گناہی پر بھروسہ کر کے پھر رام چند کے محل

میں آنے کا انتظار کرتے کرتے مر گئی۔ ہر چند اُس وقت کے چند لوگوں نے اُس بے گناہ کے ساتھ ایسا سخت ظلم کیا جس سے اُس کو رام چندر کی مفارقت اور بادشاہی سے فقیری نصیب ہوئی لیکن وہ اپنی پاک دامنہ اور اپنے لاثانی اوصاف سے راجہ چندر کے برابر یاد کی جاتی ہے۔ اور تمام قوم رام کے نام کے ساتھ سیتا کا نام لینا دلچسپ و نجات خیال کرتی ہے +

سکنتلا

ہندوستان میں وہ مشہور عورت ہوئی ہے۔ جس کے حالات سے ہندوستان کے نامی شاعر کالیداس نے اپنے ایک ناٹک کو زینت دی ہے۔ سکنتلا ایک رشی کنوا کی بیٹی تھی۔ یہ رشی ہرودار کے قریب ایک چھوٹی ندی مالنی کے کنارے ایک مقام میں جہاں بالکل تنہائی کا عالم تھا۔ بدو و باش رکھتا تھا۔ اُس کی منڈھی کے گرد سرو اور صنوبر اور قسم قسم کے خود رو پھولوں کے درخت تھے۔ جرنیل اکنگھم صاحب نے بھی جو قدیم عمارتوں وغیرہ کی تحقیق کرتے پھرتے ہیں۔ اس مقام کو دیکھا ہے۔ اور جیسی تعریف کالیداس شاعر نے اس مقام کی کی ہے۔ اُسی قبیل کی وہ بھی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ کہ جب تک کنول پانی پر تیرتا ہے۔ اور

چکوا اپنی چکوی کو اپنی طرف کے کنارے پر ہلاتا ہے۔
 تب تک مالنی کا نام کالیداس کی نظم میں برقرار
 رہیگا۔ کنوا کی اولاد یہی ایک بیٹی تھی۔ اس لئے بڑی
 ناز و نعمت سے اس نے اسے پالا تھا۔ اوز جو باپیں
 علم اور اخلاق کی عورتوں کو سکھانی چاہئیں۔ وہ سب
 اسے تعلیم کی تھیں۔ جانوروں کی خبر لینا اور پودوں
 کو پانی دینا اس لڑکی کا مشغلہ تھا۔ جب وہ جوان
 ہوئی تو اتفاق سے ایک روز راجا دیشنت شکار کرتا ہوا
 ادھر کو آ نکلا۔ کنوا اس وقت منڈھی میں نہ تھا۔
 دستور کے موافق سکنتلا نے اس کا استقبال کیا۔ نظروں
 کا چار ہونا تھا۔ کہ عشق کا تیر دونو کے جگر کے پار
 ہو گیا۔ اسی وقت راجا نے اپنا حسب و نسب اسے بتا کر
 اس کے ساتھ گندھرب بیاہ کر لیا۔ یہ بھی ایک قسم
 اندواج کی ہے۔ اور اس میں عقد فقط طرفیں کی
 رضامندی سے ہو جاتا ہے۔ اور کسی رسم اور آئین کو
 اس میں دخل نہیں۔ اس طرح کی شادی اگلے زمانے
 میں کوہ ہمالہ کے قریب ایک پہاڑی قوم گندھرب
 میں رائج تھی۔ منو نے بھی شادیوں کے اقسام میں
 اس کا ذکر لکھا ہے۔ مگر اس کو پسند نہیں کیا۔ بیاہ
 کے بعد راجا دو چار دن وہاں رہا۔ اور پھر اپنے
 والد الخلافہ کو روانہ ہوا۔ چلتے وقت سکنتلا کو انگوٹھی دے
 کر کہ گیا۔ کہ چند روز میں میں تجھ کو اپنے پاس
 بلاؤں گا۔ نفوڑے عرصے کے بعد جب سکنتلا کو

حل کے آثار نمودار ہوئے۔ تو اپنے خاوند کی طرف ہتھیار
کو روانہ ہوئی۔ مگر راستے میں جو اُسے ایک تالاب میں
نہانے کا اتفاق ہوا۔ تو وہ اٹکھٹی اس کے ہاتھ سے
اُس میں گر پڑی۔ جب یہ اپنے خاوند کے پاس پہنچی۔
اور اُس نے اپنی نشانی نہ دیکھی۔ تو اس بات کو نہ مانا۔
اور جنگل میں جو قول و قرار کئے تھے سب دل سے
بھلا دیئے۔ یہاں ناظرین کو ایک بات جتنی ضرور ہے۔
ایک زمانے میں ہندوؤں کے ہاں دستور تھا۔ کہ سردار
کو مہارشی کہتے تھے۔ اور حکومت اور ارشاد دونوں کی ہاگ
اُسی کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ پچھلے زمانے میں راجاؤں
نے لڑنے اور ملک گیری کا کام تو اپنے ہاتھ میں رکھا۔
اور پوجا پاٹھ اور رہنمائی کا کام برہمنوں کے حوالے کر دیا
تھا۔ اُس زمانے میں جب برہمن چھتریوں کا ہاتھ نہ کھنے
لگے۔ تو چھتریوں کے دل سے اُن کی وہ قدر و منزلت
جاتی رہی۔ بلکہ اُن سے رشتہ کرنا بھی بے عزتی سمجھنے
لگے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ دشینت بھی ایسے ہی زمانے
میں گزرا ہے۔ سکنتلا کو جب اُس نے ایک غریب برہمن
کی بیٹی دیکھا۔ تو اُس کو اپنے گھر میں رکھنا عار سمجھا۔
غرض جب سکنتلا کو راجا نے قبول نہ کیا۔ تو اُس کی ماں
اگر اُسے اپنے ساتھ جنگل کو لے گئی۔ یہاں پہنچ کر
سکنتلا کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اور اُس نے بھرت
اُس کا نام رکھا۔ اس لڑکے کی جرأت کا یہ حال لکھا
ہے۔ کہ وہ جنگل میں شیرنی سے ذرا نہ ڈرتا تھا۔ اور

اس کے سامنے اُس کے بچوں سے کھیلا کرنا تھا۔ آخر جب وہ اٹکھٹی جو سکنتلا کے ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ کسی طرح راجہ کے پاس پہنچ گئی۔ اور بھرت کی جوانمردی اور بہادری کا شہرہ بھی اُس نے سنا۔ تو تفتیش حال کے لئے جنگل میں آیا۔ اور اُس کو اپنا بیٹا مان کر سکنتلا کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ اور اپنی پٹ رانی بنایا۔ بھرت بڑا بہادر اور جنگجو ہوگا۔ اور ہندوستان کے بہت سے علاقے اُس نے فتح کئے۔ چنانچہ یہ ملک اسی کے نام سے بھارت ورش کہلاتا ہے +

کنتی

کنتی کا نام ہندوؤں کی تاریخ میں ایسا ہی مشہور ہے۔ جیسا اہل روم کی تاریخ میں کورنیلیا کا۔ اس کے والدین کا حال صحیح معلوم نہیں۔ مہابھارت میں لکھا ہے۔ کہ وہ سور سبئی یعنی متھرا کے راجا سور کی بیٹی اور کرشن کے باپ بسدیو کی بہن تھی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ راجا سور اور بندھیا چل پہاڑ کے ایک راجا کنتی بھوج میں بڑی دوستی تھی۔ اور چونکہ کنتی بھوج کے ہاں کچھ اولاد نہ تھی۔ اس واسطے اس نے سور کی بیٹی کنتی کو کہ ہنوز شیر خوار تھی۔ اُس کے باپ سے لے کر متبنے کر لیا تھا۔ یہ روایت بے اہل معلوم

ہوتی ہے اور مباحثات میں اس کے درج ہونے کی شاید
 یہ وجہ ہے کہ مصنف کو مالوے کے راجا کا سراہنا اور اس
 کے خاندان کی قدامت جتانی منظور تھی۔ اس کے سوا ہندوؤں
 میں اکثر لڑکوں کو بیٹے کرتے ہیں نہ لڑکیوں کو۔ اور قدیم
 راجاؤں کے شجرہ میں بھوج کسی راجا کا نام نہیں ہے +
 منو کے دھرم شاستر میں متھرا کی سلطنت کو اُن چھ
 بڑی سلطنتوں میں شمار کیا ہے۔ جو گنگا کے نواح میں
 واقع تھیں۔ اس لئے پانڈو جیسے راجا کا جو کہ ہستناپور کا
 فرمانروا اور چندر بنی خاندان میں آفتاب تھا۔ متھرا کے
 کسی راجا کی بیٹی سے شادی کرنا زیادہ قرین قیاس معلوم
 ہوتا ہے۔ اور یہ خیال میں نہیں آتا۔ کہ ایسے عالی مرتبہ
 اور والا دودمان راجہ نے ہندو صیبا چل پہاڑ کے کسی راجہ
 کی بیٹی سے جا کر رشتہ کیا ہو۔ خیر کچھ ہی ہو راجا پانڈو کے
 ہاں کنتی سے یودھشٹر اور بھیم اور ارجن بیٹے اور دوسری
 بی بی مادی سے دو بیٹے نکلے اور سہدیو پیدا ہوئے۔ ان
 پانچوں کو ہند کی تاریخ میں پانڈو کہتے ہیں۔ پانڈو بڑا
 زبردست راجا تھا۔ کئی برس تک اُس نے بڑی شان و
 شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ اور بہت سے ملک فتح کئے
 لیکن انجام کار راج پاٹ چھوڑ کر ہمالہ کو چلا گیا۔ کہ
 باقی عمر بیویوں اور بچوں کے ساتھ وہاں گوشہ عافیت
 اور عالم تنہائی میں بسر کرے اور پہاڑ کی سیر سے اپنا دل
 بہلائے۔ جب پانڈو نے انتقال کیا۔ تو کنتی پانچوں
 لڑکوں کو لے کر ہستناپور میں اُن کے چچا راجہ دھرت راشت

کے پاس چلی آئی۔ راجا دھرت راشٹ بڑی خاطر کے ساتھ اُس سے پیش آیا۔ محل میں اپنی بی بی گندھاری کے پاس اُسے رہنے کو جگہ دی اور اس کے بچوں کو اپنے بچوں کو رو کی طرح پرورش کرنے لگا۔ اور سب کو تعلیم کے لئے درونا چارج اُستاد کامل ملا تھا۔ مگر ماں کی تعلیم بھی اُن کے حق میں اُستاد کی تعلیم سے کچھ کم مفید نہیں ہوئی۔ جب پانڈو اول مرتبہ جلا وطن ہوئے۔ تو کنتی اُن کے ساتھ جنگلوں اور بنوں میں پھرتی رہی بنوں سے نکلنے کے بعد سب کے ساتھ درن وٹ یعنی الہ آباد میں پہنچی۔ یہاں اُن کے دشمنوں نے اُن کے مارنے کی ایسی تدبیر کی تھی۔ کہ سب جل کر راکھ کا ڈھیر ہو جاتے۔ مگر اُن کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ اور وہاں سے محفوظ نکل کر شہر آ رہے ہیں۔ اور کچھ دنوں تک ایک برہمن کے مکان میں چھپے رہے۔ ایک دن اُنہوں نے اس گھر میں آہ و نالے کا شور مٹا۔ اور دیکھا کہ غم سے برہمن اور اُس کے گھر والوں کا عجیب حال ہو رہا ہے۔ جب اس کا سبب اُن سے دریافت کیا۔ تو اُنہوں نے کہا کہ اس شہر کے قریب واک نام ایک آئینہ یعنی دیو رہتا ہے۔ اُس کا معمول ہے۔ کہ ہر روز ایک آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا ہے اور نوبت بنوبت اس شہر سے ایک آدمی اور کچھ اور کھانے پینے کا سامان اس کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ آج اس کی معمولی خوداک اور آدمی کا بھیجنا ہمارے ذمہ ہے۔ اس

پر سکتی نے اُس سے کہا کہ تم کچھ غم نہ کرو۔ میں اپنے ایک بیٹے کو بھیج دوں گی۔ کہ وہ اُس آدم خود کو مار آئیگا چنانچہ بھیج اس کام کے لئے متعین ہوا۔ اور بڑ کے درخت تلے جہاں وہ آسُر آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا تھا جا بیٹھا۔ جس وقت وہ دیو آیا۔ اور چاہا۔ کہ اُس کا ایک نغمہ کر کے نکل جائے۔ یہ اس کے مقابل ہو گیا۔ اور بڑی دیر تک دونوں میں سخت لڑائی ہوتی رہی۔ آخر بھیج اُس پر غالب آیا اور اس کا کام تمام کر دیا۔ یہ روایت اگرچہ کہانی سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اگلے وقتوں میں ایسے خیالات کا پتا ملتا ہے +

الغرض آرے سے نکل کر پانڈو پنچال کے دارالسلطنت کپیلا کی طرف اس غرض سے روانہ ہوئے کہ وہاں کے راجا کی بیٹی دروپدی کے سوئمبر میں شامل ہوں اور اپنی ماں کو اپنے پرہیت کے گھر میں چھوڑ گئے۔ جب دروپدی سوئمبر میں اُن کے ہاتھ آ گئی۔ تو پانچوں بھائی مع اپنی ماں کے چند روز کپیلا میں رہے۔ اس کے بعد راجہ دھرت راشٹ نے ہستنا پور میں انہیں بلوا لیا جب پانڈو دوسری دفعہ جلا وطن ہوئے تو کتنی اُسوقت بہت ضعیف ہو گئی تھی۔ اور جنگل جنگل ان کے ساتھ پھرنے کی اس میں طاقت نہ رہی تھی اس لئے وہ اس کو اپنے چچا دور کے پاس چھوڑ گئے۔ اس جلا وطنی کی شرائط پورا ہونے کے بعد پانڈو نے کرشن کو کورو کے پاس بھیجا کہ صلح اور آشتی سے اُن کا راج ان کو مل

ہلے۔ جب کرنل ہستنا پور میں پہنچے۔ تو اپنی پھوپھی کنتی
 کو نہایت حیران اور پریشان پایا۔ انہوں نے اس کی کشتی
 کی اور کہا کہ تھوڑے دن اور صبر کرو۔ پانڈو کا راج
 عتقرب اُن کو مل جاتا ہے۔ اس وقت جو پیغام کنتی
 نے اُن کے ہاتھ اپنے بیٹوں کو بھیجا۔ وہ سننے کے
 قابل ہے اور اُس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندوستان
 کی عزتیں کس بلا کے دل و دماغ رکھتی تھیں *
 پیغام۔ موقع کو کبھی ہاتھ جانے دینا نہیں چاہئے
 تم کو لازم ہے۔ کہ اپنے باپ کی میراث پر لڑنے میں
 ذرا تساہل نہ کرو۔ دشمن کی منزلت اور اُس کی فوج
 کی کثرت کا کچھ خوف دل میں نہ لاؤ۔ اور فوراً اُس سے
 راج چھین لو۔ جان لو کہ تم چھتری ہو پیشہ کرنے یا
 ہل جوتنے یا بھیک مانگنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے
 ہتھیار سنبھالنا اور مرنا یا مارنا تمہارا کام ہے۔ بے عزتی
 کے ساتھ جینے سے مرنا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ یہی وقت
 ہے کہ تم اپنے کو پانڈو کی اولاد کر دکھاؤ۔ اور لوگوں
 پر ثابت کر دو کہ کنتی شریعت اور نجیب بیٹوں کی ماں
 ہے۔ تمہارے دشمنوں کے سبب سے جو مصیبتیں تمہارے
 خاندان پر پڑیں وہ کچھ کم نہیں ہیں۔ جب میں اس
 بات کا خیال کرتی ہوں۔ کہ تمہاری بی بی دروپدی
 کے بال پکڑ کر انہوں نے اُسکو کس طرح گھسیٹا تو سب
 مصیبتیں اس بے عزتی کے آگے بیچ معلوم ہوتی
 ہیں۔ اگر تم نے کدو سے اس بے عزتی کا انتقام نہ لیا۔

تو دنیا میں تمہارا جینا عمت ہے۔ تم کو لازم تھا۔ کہ جس روز یہ ہتک ہوئی تھی۔ اُسی روز اُس کا بدلہ لینے یا وہیں مر کر ڈھیر ہو جاتے۔ اب وہ وقت ہاتھ سے نکل گیا۔ اس لئے اب اس میں تندہی کرنی زیادہ ضرور ہے۔ اس پیغام کے سننے سے ہمیں سپاڑا کی عورتوں کا وہ مقولہ یاد آ جاتا ہے۔ کہ جب اُن کے لڑکے لڑائی پر جاتے تھے۔ تو اُن سے کہ دیا کرتی تھیں۔ کہ یا ڈھال لے کر آنا یا ڈھال کے اوپر آنا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگلے زمانے میں آریا قوم کی سب عزتیں ایک ہی سی طبیعت رکھتی تھیں۔ خلاصہ یہ کہ مہابھارت کی لڑائی میں پانڈو ٹھجیاب ہوئے۔ اور کنتی اپنے بیٹوں سمیت پھر راج کی مالک ہوئی اور خدا نے اُس کو وہ عروج اور اقبال دیا کہ اُس کے بیٹے اسومیدہ جگ کرنے کے قابل ہوئے۔ جب اُس کی ساری مرادیں پوری ہو لیں۔ تو وہ دھرت راشٹ اور گندھاری کے ساتھ ہستنا پور سے چلی گئی۔ اور گنگا کے کنارے ایک تنہا مقام میں رہنے لگی۔ جب عمر کے دن پورے ہوئے تو ناگماں اُس بن میں آگ لگ گئی اور کنتی اور دھرت راشٹ اور گندھاری سب جل کر وہیں خاک ہو گئے +



دروپدی

ہند کی قدیم اور مشہور عورتوں میں سیتا کے بعد دروپدی ہے جس طرح رامائن کو سیتا کے حالات سے زینت ہے۔ اسی طرح دروپدی کے ذکر سے مہابھارت کو رونق ہے۔ اس کا باپ دروپد ملک پنچال یعنی مئوج کا راجا تھا۔ اُس کے سوئمبر کا حال مہابھارت میں بہت آب و تاب کے ساتھ لکھا ہے۔
سوئمبر کی حقیقت ایک شاعر نے انگریزی اشعار میں ایک لڑکی کی زبان سے قلبندہ کی ہے۔ ہم بھی اُس کا ترجمہ تفریح ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں۔*

میری ماں کہتی ہے مجھ سے دیکھ لے تو اپنا ہر
اور کر اقرار شادی کا تو اُس سے بے فطرت
راجا اور ٹھاکر کھڑے ہیں منسل میرے کئی
ہے دھڑکتا بے گماں خوف و رجا میں اُن کا جی
دیکھتے ہیں کس کی قسمت آج ہوگی بار و ر
کس کے نخل آرزو میں آج لگتا ہے ٹر
ایک گوہر ہے ودیعت درج خاطر میں میری
جس کا معدن ہے محبت جس کے خواہاں ہیں سبھی
جو کلیدِ مہ سے کھولے گا قفلِ دل مرا
وہ ہی اس گوہر کو دیکھنے کا درخشاں ہر ملا

میرے سینے میں ہے پنہاں چشمہ آبِ حیات
 بات کا پورا ہو جو ہے سوت اُس کی اُس کے مات
 دل میں وہ طاقت میرے ہے قادرِ مطلق نے دی
 کوئے اُلفت سے قدم باہر نہ رکھوں میں کبھی
 لیکن اب تک ہے دلی پایا نہیں نشو و نما
 ہو شراز آتشیں جس طرح پتھر میں چھپا
 دیکھتی ہوں اپنی خوابوں میں ہیں اکثر جلوہ گر
 رستمانہ ایک صورت خوشنما مثلِ قمر
 خواستگاروں میں وہ صورت دیکھتے ہے یا نہیں
 میری قسمت میں ہے شادی یا کہ رہنا ہے خزیں
 ہار شادی کا وہی پہنیں گے میرے ہاتھ سے
 خواب کی تعبیر میری جو دکھائی گئی مجھے
 گر نہ ایسا ہو میری قسمت میں ملنا ہو لکھا
 تو کنواری ماں کے گھر میں مجھ کو رہنا ہے بھلا

چونکہ حسن و جمال میں اُس وقت کوئی عورت دھوپری
 کی نظیر نہ تھی۔ اس واسطے بہت سے راجا اور رانا ہندوستان
 کے مختلف مقامات سے کھیلدار السلطنت پنجال میں
 آکر جمع ہوئے اور سب نے چاہا کہ یہ وہ جہیں ہمارے
 ہاتھ آئے۔ نگر اُس کا حاصل کرنا کچھ آسان نہ تھا۔
 بلکہ اس بات پر منحصر تھا۔ کہ خواستگار اپنے کو اُس
 زمانے کے زور آزمائوں میں اعلیٰ درجے کا تیر انداز
 ثابت کرے۔ اور ایک سونے کی پھلی کی آنکھ کو جو

ایک بٹی پر نصب تھی اور اس کے نیچے ایک چکر برابر گردش میں تھا۔ تیر سے چھید دے۔ یہ شرط ارجن نے پوری کی اور پانی کی دیگ میں جو نیچے رکھی ہوئی تھی پمپلی کا عکس دیکھ کر اُس کی آنکھ کو چھید دیا۔ سینتا اور دروپدی کا سوئمبر ہند کی تلخ میں اُس زمانے سے علاقہ رکھتا ہے۔ جس میں لڑکی کو اجازت تھی۔ کہ اپنے بہت سے خواستگاروں میں سے ایک شخص کو پسند کر لے۔ مگر یہ اجازت برائے نام تھی کیونکہ اصل میں والدین اپنی لڑکی کی شادی اس شخص سے کرتے تھے۔ جو تیر اندازی یا نیزہ بازی یا قوت جمانی کے امتحان میں اوروں پر سبقت لے جاتا تھا۔ اور یہ بعینہ ایسی بات تھی۔ جیسے اس زمانے میں والدین اپنی لڑکی کی شادی کے لئے اس شخص کو تلاش کرتے ہیں۔ جو عقل اور دولت و ثروت میں منتخب ہو۔ مگر بیچ کے زمانے میں بجائے پہلے طریق کے سوئمبر کا یہ طریق ہو گیا تھا۔ کہ لڑکی اپنے باپ یا بھائی یا دائی کے ساتھ محفل میں آتی تھی۔ اور خواستگاروں کی جماعت میں سے ایک جوان چھانٹ کر پسند کر لیتی تھی۔ غرض جب ارجن نے پمپلی کو تیر سے چھید دیا۔ تو دروپدی نے اس کے محلے میں ہر مالا ڈال دی۔ مگر وہ اکیلی اسی کی بی بی نہ ہوئی بلکہ پانچوں بھائیوں کا اُس کے ساتھ عقد ہوا۔ جس طرح اس زمانے میں بعض آدمی اس سبب سے کہ ان کے

اخلاق میں فتور آ جاتا ہے۔ یا یہ کہ وہ عورتوں کے حقوق پر نظر نہیں رکھتے۔ کئی بیویاں کر لیتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں مفلسی یا بے تمیزی کے سبب کئی مرد ایک عورت سے شادی کر لیتے تھے۔ چنانچہ اس بیچ رسم کے آثار آج تک بھی کچھ کچھ پائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب لکھتے ہیں۔ کہ بعض پہاڑوں پر تین چار یا زیادہ بھائی جن کو الگ الگ شادی کرنے کا مقصد نہیں ہوتا تھوڑا تھوڑا روپیہ ملا کر ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنکے ہاں وراثت کے جھگڑے کیونکر طے ہوتے ہونگے۔ اسی دستور کے موافق درویدی بھی اُن پانچوں کے عقد نکاح میں آئی۔ یہ لوگ پہلے اس کو ہستناپور لے گئے۔ پھر اندر پرست کو گئے۔ اور وہاں پڈھشٹر نے راجیو جگ کر کے اپنے تئیں مستقل بادشاہ قرار دیا۔ اس کے بعد جوتے کی وہ مشہور بازی ہوئی۔ جس میں پڈھشٹر نے اپنا سب راج پاٹ ہار کر اپنے کو مع اپنے بھائیوں کے دشمنوں کا غلام بنایا۔ اور انجام کو درویدی پر داؤں لگا کر اس کو بھی ہار دیا۔ درویدی کو اپنے ہارے جانے کا حال سن کر کمال رنج ہوا۔ اور اس نے ہر چند غدر کئے۔ اور کہا کہ اس کھیل میں سراسر دغا ہوئی ہے۔ اور میرے خاوند کو اپنے ہارنے کے بعد مجھ پر داؤں لگانے کا اختیار نہ تھا۔ مگر حریفوں نے ایک نہ سنی۔ اور اُس کے بال پکڑ کر

گھسیٹتے ہوئے جو کھیلنے کی جگہ لے آئے۔ یہ حال دیکھ کر پانڈو کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور قریب تھا کہ تلواریں چل جاتی۔ مگر دصرت راشٹ نے عین موقع پر اگر فساد رفع کر دیا۔ اور دروپدی کی بہت تشفی کر کے پانڈو کے ساتھ اُن کے ملک میں جانے کی اجازت دی۔ بی بی پر داؤں لگانا پر لے درجے کی ناشائستگی ہے۔ اور اس سے حورت کی کمال درجہ۔ بے قدری ثابت ہوتی ہے۔ مگر یورپ میں بھی جواہروں کی روایتیں اس قسم کی باتوں سے خالی نہیں۔ حالانکہ یہ باتیں وہاں بہت خفیہ طور پر ہوتی تھیں۔

اس بار جیت کے بعد جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ ایک بار جیت اور ہوئی۔ اور اُس کے مارنے میں پانڈو کو مع دروپدی کے جلاوطن ہونا پڑا۔ اس جلا وطنی کے عالم میں ایک دفعہ پانڈو کہیں شکار کو گئے ہوئے تھے۔ اور دروپدی اکیلی تھی۔ اُس وقت سندھ کا راجہ جیادرت جو پانڈو کے دشمن دریودھن کا بہنوئی تھا۔ موقع پا کر وہاں آیا۔ اور دروپدی کو زبردستی گٹھلی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے چلا۔ اگرچہ دروپدی بہت چلائی۔ اور روٹی پیٹی۔ مگر اُس نے اُس کو نہ چھوڑا۔ جب پانڈو کو اس بات کی خبر ہوئی تو بھاگا بھاگ دشمن کا تعاقب کر کے راستے ہی میں اُسے جا لیا۔ اور دروپدی کو چھڑا کر جیادرت کو مقید کر لیا۔ ہر چند کسی شخص کو مغلوب کئے بغیر

اس کی عورت کو پکڑ کر لے جانا چھتریوں کے آئین کے خلاف تھا۔ اور اس جرم کی سزا جان سے مار ڈالنا تھی مگر پانڈو نے اس خیال سے کہ اُس کے مارنے سے ہمارے بچا کی لڑکی بیوہ ہو جائیگی۔ اُس کے خون سے ہاتھ آلودہ نہ کئے۔ اور فقط مار پیٹ کر چھوڑ دیا۔ اس واقعے کے چند روز بعد کرودچھتر کے میدان میں جہاں اور بھی کتنی لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ بھرت کے راج کے لئے پانڈو اور کورو کے مابین لڑائی کا وہ مشہور ہنگامہ گرم ہوا۔ جس میں ہند کے سینکڑوں راجاؤں کے خون پانی کی طرح بہ گئے۔ آخر پانڈو فتح ہوا کر ہستنا پور کو چلے گئے۔ اور یڈھشٹر اپنے بزرگوں کے تخت کا مالک ہوا۔ وہاں جا کر جب راج تلک کی رسم ہوئی۔ تو دروپدی کو یڈھشٹر نے اپنے ساتھ شریک کیا۔ چنانچہ دونوں آگ کے ساتھ ہوم کرنے کے لئے بیٹھے۔ اور پاک کرنے کی چیزیں جو کرشن اور دھرتراشٹ اور یڈھشٹر کے چاروں بھائی لائے تھے۔ وہ دونوں کے سر پر ڈالی گئیں۔ پھر اُس کے بعد پانی سے دونوں کو ساتھ ہلایا۔ اسی طرح جب اسومیدو جگ ہوا۔ تو اس وقت دروپدی سب باتوں میں اُس کی شریک رہی یہی اپنی اولاد نے نشان کیا۔ اور جب جگ کی زمین پیمائش ہو چکی۔ تو راجا یڈھشٹر نے رسم کے موافق اپنے ہاتھ سے سونے ہل چلایا۔ اور دروپدی نے دانہ پاشی کی۔ اس سارے بیان سے مطلب یہ ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں

کے ہاں عورتوں کی بے قدری نہ تھی۔ اور جو بڑی بڑی
 مذہبی رسمیں ہوتی تھیں سب میں وہ اپنے خاوندوں
 کی شریک رہتی تھیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگلے
 زمانے میں ہندوؤں کی عورتیں پردہ میں رہتی تھیں۔
 ان کے سامنے یہ بیان کرنا ضرور ہے۔ کہ راج ملک
 اور اسومیدہ جگ دونو جاسوں میں بہت سی عورتیں
 شریک مجلس ہوئی تھیں۔ اور راج ملک کے وقت
 کنتی ہاتھی دانت کے تخت پر بیٹھی ہوئی اپنے بیٹے
 کی تخت نشینی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ نکل اور سہیو
 دونو اس کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ اور گندھاری
 راجا دھرت راشٹ کے قریب ایک نہایت مکلف قالین
 پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسومیدہ جگ میں جو راجا اور
 رانا آئے تھے۔ ان کی بیبیوں کے لئے تخت بچھوا
 دیئے گئے تھے۔ برہمن بھی اپنی بیبیوں کو پاس لئے بیٹھے
 تھے۔ اور دونو میاں بی بی ملکر راجا کے لئے دعا مانگیں
 پڑھتے تھے۔ اس جگ میں ایک رسم یہ بھی تھی۔
 کہ چونٹھ بڑے بڑے راجا اور رشی ملے مہر پر رکھ
 کر اپنی بیبیوں سمیت گنگا پر جاتے اور پانی بھر کر
 جگ کی جگہ پر لاتے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر رشن
 اور ارجن اور بھیم اور بہت سے راجا اور رشی اپنی اپنی
 بیبیوں کے ساتھ سروں پر ملے لئے ہوئے اور آگے
 آگے تماشا مرفا بجاتا اور ناچ ہوتا ہوا گنگا کے کنارے
 پر گئے۔ اور اپنے ملے بھر کر اسی پھل کے ساتھ

جگہ کی جگہ واپس آئے *
 مہابھارت میں دروپدی کے حال میں کوئی اور
 مشہور بات نہیں لکھی۔ انجام کو راجا یڈھشٹر نے
 ارجن کے پوتے پیر پجھت کو راج دے دیا۔ اور آپ
 مع اپنی بی بی اور بھائیوں کے کوہ ہمالہ پر جا کر گل
 گیا *

گندھاری

اس مشہور عورت کا ذکر بھی مہابھارت ہی میں
 آیا ہے۔ وہ گندھار یعنی قندھار کے راجا کی بیٹی تھی۔
 اور اُس کے گندھاری نام رکھے جانے کا بھی یہی
 سبب تھا۔ اگلے زمانہ میں قندھار کے باشندے بھی
 چھتری تھے۔ یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس نے جو لکھا ہے
 کہ اہل ہند واراگشتاسپ کو خراج دیتے تھے اور اسفندیار
 کی فوج میں بھرتی تھے۔ غالباً وہ یہی لوگ ہونگے۔ یہ
 لوگ دریائے سندھ کے دونوں طرف رہتے تھے۔ جب راجا
 پانڈو سلطنت سے دست بردار ہو کر پہاڑوں کی طرف
 چلا گیا۔ اور دھرت راشٹ اسی جگہ سربراہان سلطنت
 بنوا۔ تو اُس نے اپنے وطن آبائی قندھار کی طرف شادی
 کی تلاش میں آدمی بھیجے۔ چنانچہ قندھار کے راجا نے
 اپنی لڑکی کا عقد اُس کے ساتھ کر کے اپنے بیٹے

ساکنی کے ساتھ ہمتنا پور بھیج دیا۔ اب جو ہندوستان کے
 کسی راجا کو کابل کی کسی عورت سے شادی کرنے کا
 خیال دل میں نہیں آتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صدیوں
 برس سے ان دونوں ملکوں میں اختلاف زبان اور اختلاف مذہب
 اور اختلاف قوانین اور اختلاف اوضاع و اطوار کے سبب
 بالکل تفرقہ پڑ گیا ہے۔ گندھاری بڑی عقلمند اور
 نیک عورت تھی۔ باوجودیکہ اُس کا خاوند نا بینا تھا۔
 مگر اُس نے اُس کی تعظیم اور توقیر میں سمجھی قصور
 نہیں کیا۔ گندھاری سے راجا دھرت راشٹ کے ہاں
 دو بیٹے دریودھن اور درشاہن اور ایک لڑکی
 دیشار پیدا ہوئی۔ اس کی عفت اور پارسائی کا یہاں
 تک شہرہ تھا۔ کہ آج تک بھی لوگ مثال کے طور پر
 اس کا ذکر کرتے ہیں۔ جب دریودھن کا پانڈو کے
 ساتھ بگاڑ ہوا ہے تو صرف اس عورت کی عقل و دانش
 کے سبب مہاراج نے اس کو دربار میں دریودھن
 کے سمجھانے کے واسطے بلایا تھا۔ مگر اس ڈھیٹ نے
 جس طرح اور بزرگوں کی نصیحت کو نہ مانا تھا اس کی
 بات پر بھی کان نہ دھرا۔ آخر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 کروچھتر کے میدان میں کورو اور پانڈو کی لڑائی ہوئی
 اور تمام کورو اس میدان میں مارے گئے۔ اس وقت
 کے بعد جب پانڈو کو دھرت راشٹ اور گندھاری کے
 کے قلق اور اُن کی بے قراری کا حال معلوم ہوا۔ تو
 انہوں نے اُن کی تشفی کے لئے کرشن جی کو اُن کے

پاس بھیجا۔ جب یہ وہاں پہنچے تو اول انہوں نے رسم
 تعزیت ادا کر کے ہماراج کی تسلی کی۔ اور اس کے بعد
 چاہتے تھے۔ کہ محل میں جا کر رانی کو صبر دلائیں۔ مگر
 ان کا آنا سن کر اُس سے رہا نہ گیا اور وہ روتی
 پیٹتی وہیں آ گئی۔ اور کرشن کو دیکھتے ہی غش کھا
 کر گر پڑی۔ کرشن یہ حال دیکھ کر بہت گھبرائے۔
 اور یہ سمجھ کر کہ گندھاری مر گئی ہے۔ بے اختیار
 رونے لگے۔ پھر بہت سا کیوڑا اور گلاب منگوا کر اس
 کے چہرے پر چھڑکا۔ دھرت راشٹ بھی جہاں وہ بیٹھ
 پڑی تھی آیا اور اُس کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ
 لیا۔ بڑی دیر کے بعد جب اُس کو ہوش آیا تو کرشن
 نے اُس کی بہت تشفی کی۔ اس عورت کو جس قدر
 اپنی اولاد کے مرنے کا غم تھا۔ اُسی قدر اپنے
 ضعیف اور شکستہ خاطر خاوند کی طرف سے بھی فکر
 تھی۔ مہابھارت میں جس جگہ میدان جنگ میں عورتوں
 کے پہنچنے اور بیٹوں اور بھائیوں اور خاوندوں اور
 رشتہ داروں کی لاشوں کو دیکھ کر رونے پینے اور آخری
 رسم کے ادا کرنے کا حال لکھا ہے۔ وہ ایسا پُر تاثیر
 ہے۔ کہ پتھر بھی اس مقام پر پانی ہو کر بہنے لگتا
 ہے۔ جیسا یہ مقام اس کتاب میں درد انگیز ہے۔
 شاید دو چار ہی اور مقام ایسے ہونگے۔ خلاصہ یہ کہ
 گندھاری نے اپنی عقل و دانش کے سبب باقی
 زندگی بڑے صبر اور استقلال کے ساتھ کاٹی اور آخر

عمر میں اپنے خاوند کے ساتھ گنگا کے کنارے پر جالسی اور جنگل میں آگ لگ جانے کے سبب وہ اور کشتی اور سب ساتھی اس کے جل کر مر گئے۔

آشرا

یہ عورت وراٹ یا تنس دیس کے راجا کی بیٹی تھی اس کا حال دیکھنے سے ہندوؤں کی ایسی تہذیب اور شائستگی متاثر ہوئی ہے۔ جو ایک مدت دراز کے بعد ان لوگوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔ دوسری مرتبہ جلا وطن ہونے کے بعد جب پانڈو اپنا بھیس بدل کر راجا وراٹ کے ہاں نوکر ہوئے۔ تو ارجن نے خواجہ سراؤں کی صورت میں اس کی لڑکیوں کو ناچنا اور گانا سکھایا یہ امر اس بات پر صاف دلالت کرتا ہے۔ کہ ایک زمانے میں ہندو راجا اپنی لڑکیوں کو ان کے مرتبے کے موافق تعلیم دلویا کرتے تھے۔ اسی طرح یہ بات کہ جب آشرا کا بھائی اُترپرتھ پاکر اپنے شہر میں واپس آیا تو بہت سی نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں اس کو مبارک باد دینے کے لئے آئیں۔ اس امر کو بتاتی ہے کہ اگلے زمانے میں ہند کی عورتیں مشہور بہادروں اور لڑنے والوں کا کس طرح استقبال کرتی تھیں۔ مہاجرات کے وراٹ پررب میں جو حال ہندوؤں کے طریق معاشرت

کا لکھا ہے۔ وہ اُس طریق کو بتاتا ہے۔ جو مسلمانوں کے آنے سے پہلے یہاں جاری تھا۔ اور لڑکیوں کی تعلیم کے باب میں اُس طریق سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ جو آج کل یورپ میں پھیلا ہوا ہے +

جشوا

اگرچہ جشوا کے باب میں کوئی مشہور بات قابل تحریر نہیں ہے۔ مگر چونکہ اس کا نام تمام ہندوؤں کی زبان پر ہے۔ اس لئے اس کا حال قلم انداز کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ وہ کنتی اور دروپدی اور گندھاری کی ہمعصر تھی۔ مگر اس کے مرتبہ اور ثروت کو اُن کے مرتبہ اور ثروت سے کچھ نسبت نہ تھی۔ یہ ایک غریب گوالے کی بیٹی تھی۔ اور ان ہی لوگوں میں اس نے تربیت پائی تھی۔ اس کا خاوند نند ایک چھوٹا سا سردار تھا۔ اور حوکل میں جو متھرا کے قریب جتنا کے بائیں کنارے پر واقع ہے سکونت رکھتا تھا اور بہت سی گائیں اُس کے پاس تھیں۔ جس رات کرشن جی شہر متھرا میں بسدیو کے پیدا ہوئے۔ اسی رات جشوا کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ چونکہ بسدیو کے تمام لڑکوں کو کنس مروا ڈالتا تھا۔ اسلئے کرشن کے پیدا ہوتے ہی ان کا باپ جشوا کے ہاں انہیں

پھوڑ کر پوری سے اس کی لڑکی کو اٹھا لایا۔ اس طرح
 نند کے گھر کرشن بہورش پانے لگے۔ اس کے بعد
 نند اور جشوا دونوں اپنے مویشی اور گھائیں بھینسیں لے
 کر بندر بن کو چلے گئے۔ اور وہیں سکونت اختیار کی۔
 جشوا کا نام ہندوؤں میں صرف اس سبب سے مشہور
 ہے۔ کہ اُس نے کرشن کو ایسی محبت اور پیار سے
 پالا تھا۔ کہ کوئی اور نظیر اس کی نہیں پائی جاتی +

رُکنی

رُکنی ملک ودبھ یعنی ہزار کے راجا رچھامک کی
 بیٹی تھی۔ چھبیدی یعنی رپوا کے راجا سسپاں سے اس
 کی نسبت چھیر تھی تھی۔ مگر اُس کو اس کے ساتھ
 شادی کرنی منظور نہ تھی۔ اور کرشن جی کے حُسن اور
 بہادری کا شہرہ سُن کر غائبانہ ان کی یاد کیا کرتی
 تھی۔ اور آخر میں اُس نے ایک محبت نامہ کرشن کے نام
 اس منمون سے لکھا کہ میں تمہیں یاد کرتی ہوں
 اور میرے ماں باپ مجھے ایسے جال میں پھنسا پاتے
 ہیں۔ کہ مرتے دم تک اُس سے چھٹکارا محال ہے۔
 اگر تم ایسے وقت میں میری مدد کرو اور اپنی لونڈی
 بنانے سے مجھے سرفرازی بخشو۔ تو میری گماں بخوشی
 قسمت ہے۔ نہیں تو یونہی جل جل کر مڑاؤ گی۔ اور تمہاری

جداؤ کا داغ دنیا سے اپنے سینے میں لے جاؤ تھی۔ اس
پیام کے آتے ہی کرشن دوار کا سے روانہ ہوئے۔ اسی
اثناء میں شادی کی تاریخ بھی قرار پا گئی اور رُکنی
حسب دستور اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اپنی کل
دیوی کی پرستش کے واسطے اس کے مندر میں گئی۔
بموجب قرار داد کے کرشن بھی وہاں جا پہنچے۔ اور اُس
کو سکارڈی میں بٹھا کر روانہ ہو گئے۔ جب رُکنی کے
بھائی اور سسپال کو یہ خبر پہنچی۔ تو وہ سنتے ہی کرشن
کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ مگر کرشن نے دو دو ٹوکست
دی۔ اور رُکنی کو دوار کا میں لا کر اپنی پٹرائی بنایا۔
کرشن کے ہاں رُکنی سے ایک لڑکا پر دین پیدا ہوا۔
رُکنی کا حال صاف اس بات کا شاہد ہے۔ کہ زمانہ
سلف میں ہند کی عورتیں یورپ کی عورتوں کی طرح
پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اور خط و کتابت کر سکتی
تھیں +

پریم دیوی

یہ عورت دہلی کی فرمانروا ہوئی ہے۔ ہندوستان کے
شمال مغرب میں بہت دور تک اس کی عملداری تھی۔
اگرچہ اُس کا زمانہ تحقیق نہیں۔ پر صرف اُس کے نام
اور اتنی ہی بات کا پتا لگتا ہے کہ کسی زمانے میں دہلی

کی یہ حکم تھی۔ مگر جس قدر معلوم ہے۔ وہ اس امر کے ثبوت کے واسطے کافی ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں کی عورتیں غلامی کی حالت میں مبتلا اور ورتے سے محروم نہ رہتی تھیں۔ تین مختلف قوموں کی عورتوں نے مختلف زمانوں میں ہندوستان پر حکمرانی کی ہے۔ اول پریم دیوی نے۔ دوسرے رضیہ بیگم نے۔ تیسرے ملکہ معظمہ وکٹوریانے۔

دینتی یعنی دمن

کوئی ہندو ایسا نہیں ہے۔ جو نل اور دمن کے نام سے واقف نہیں۔ اور وہ بڑا سنگدل ہوگا جو ان کی مصیبت اور تباہی کا حال سن کر نہ رویا ہوگا۔ سب ہندو ان کے حالات کو بڑی رغبت سے سنتے ہیں۔ اور راجا مصیبت کے وقت اُس کا حال سن کر اپنے دل کو تشفی دیتے ہیں۔ مسلمانوں پر فیضی وزیر کے نے فارسی میں نلدمن لکھی ہے۔ اور انگریزوں میں ڈاکٹر سمن نے ان کا حال انگریزی میں بیان کیا ہے۔ اس ذریعے سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی ہے۔ ان کی جو داستان مہابھارت میں مندرج ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس کتاب میں پیچھے داخل کی گئی ہے۔ کرنیل ٹوڈ صاحب کی یہ رائے ہے۔ کہ نل شاعر میں نشد کا ایک راجا ہوا ہے۔ اور نشد اُسی

نے بسایا تھا۔ دمن ملک و درہ کے راجا بھیمن کی بیٹی تھی۔ اور جمال ظاہری اور کمال باطنی میں اپنا مثل نہ رکھتی تھی۔ راجا تل کو کہ یہ بھی اپنے زمانے کا نہایت خوبصورت اور بہادر راجا تھا۔ سوئمبر میں اُس نے پسند کیا تھا۔ بارہ برس اُنہوں نے نہایت عیش اور کامرانی سے گزارے۔ آپس میں اُن کی محبت اور الفت کا یہ حال تھا۔ کہ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اس عرصے میں ایک لڑکا اندر سین اور ایک لڑکی اندر سینہ ان کے ہاں پیدا ہوئی یہ بات کہ یڈھشٹر کی طرح جوئے میں اپنی سلطنت اس راجا نے بھی کھو دی تھی۔ جھوٹ معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ سمجھ میں آتا ہے۔ کہ مصیبتوں کا اصل سبب چھپانے کے واسطے کسی نے یہ قصہ بنا لیا ہے۔ اغلب یہ ہے۔ کہ اس کے بھائی پشکے نے جس کو اُس نے اپنی سلطنت کا انتظام سپرد کیا تھا۔ دغا سے اس کا تخت چھین لیا تھا۔ غاصب کے جنگل سے بچانے کے واسطے دمن نے اپنے بچوں کو ایک معتبر آدمی کے ساتھ اپنے باپ کے پاس بھیج دیا۔ اور آپ اپنے خاوند کے ساتھ جلا وطنی اختیار کی۔ جنگلوں اور ہٹوں کے سفروں میں ان کو بہت ہی مصیبتیں پیش آئیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ راہ کی تکان اور بھوک اور پیاس کے غلبے سے اُن کو غش آگیا۔ گیمہ اس حال میں بھی ایک کو دوسرے کے سبب سے تسلی رہی۔ فلک تفرقہ پرواز یہ بھی نہ دیکھ سکا۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ یہ دونو جنگل میں پڑے ہوئے تھے۔

اور دمن راہ کی ماندگی سے تھک کر بیہوش سو گئی تھی کہ نل نے یاس اور اُواسی کے عالم میں اُس کو وہیں چھوڑا۔ اور جنگل کے گنجان درختوں میں غائب ہو گیا۔ جس وقت دمن کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ خاوند نہیں ہے۔ اس وقت روتی چلاتی جنگل میں اُسے ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ کہ اتفاق سے سوداگروں کا ایک قافلہ جس کے ساتھ بہت سے ہاتھی اور اونٹ تھے۔ چھیدی کو جاتا ہوا اُسے مل گیا۔ دمن اس کے ہمراہ ہو لی۔ جب چھیدی میں پہنچے تو اتفاق سے وہاں کے راجا کی ماں اپنے محل کی چھت پر کھڑی سیر دیکھ رہی تھی جب اُس کی نظر دمن پر پڑی تو دیکھا کہ ایک صورت سرتا پاگرد سے آلودہ ہے۔ اور رستے کی تکان اور سفر کی مشقت سے عجب شکل بن گئی ہے۔ مگر اس حال میں بھی بشرے سے امانت اور سرداری کے نشان عیاں ہیں۔ اسی وقت باندیاں بھیج کر اپنے پاس بلوایا۔ جب حقیقت سُنی تو جو کچھ قیاس کیا تھا وہ صحیح نکلا اُس وقت رانی کو اس کے حال پر رحم آیا اور اپنے محل میں اپنی بیٹی کے پاس رہنے کو جگہ دی۔ اسی عرصہ میں راجا بھیم نے بھی اپنی بیٹی کی تلاش میں قاصد جا بجا دوڑا دئے تھے۔ وہ سراغ لگا کر یہاں آئے اور اُس کو راجا بھیم کے پاس ودرہ میں لے گئے وہاں اگرچہ بچوں کو دیکھ کر اس کا غم کچھ کم ہوا مگر خاوند کی جدائی کا کانٹا ہر وقت دل میں کھٹکتا

تھا۔ ناچار اپنے باپ سے اُس کی تلاش کی منتجی ہوئی اور اُس نے نل کی تلاش میں بھی قاصد دوڑائے اب نل کا حال سنو کہ بی بی سے جدا ہو کر اجدھیا کو چلا گیا تھا۔ اور دھوکا اپنا نام رکھ کر رختہ بانوں کے بھیس میں راجا کے اصطبل کا داروغہ مقرر ہوا تھا اس بات کو کچھ عجب نہ سمجھنا چاہئے۔ ٹھوڑے ہی دنوں کا ذکر ہے۔ کہ جب اٹھارھویں صدی میں وارن ہیڈنگز نے بنارس کے راجا چیت سنگھ کو اُس کی سلطنت چھین کر راج سے نکال دیا تھا۔ تو راجا مذکور نے ماوا جی سیندھیا کے ہاں جا کر اُس کی فوج میں نوکری کر لی تھی۔ الغرض جب قاصدوں کو یہاں کا پتا لگا تو وہ آکر راجہ نل کو لے گئے دوربہ میں پہنچ کر چند روز تو وہ اپنی بی بی اور بچوں کے دیدار سے نشاط اندوز رہا۔ اس کے بعد اپنے ملک پر چڑھائی کی اور اپنے بھائی سے اپنا راج چھین کر بڑی نام آوری کے ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ جے پور کے راجا اپنے تئیں اُسی کی اولاد سے بتاتے ہیں۔

بکيا

جنوبی دکن میں کتو وال کا راجہ بڑا با اقتدار راجا تھا۔ مال۔ دولت سپاہ۔ لشکر۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی۔

نالکی سب کچھ خدا نے دے رکھا تھا۔ مگر وارث تخت و تاج ایک بیٹی کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس راجا کا مشیر اور وزیر بتیا کا باپ تھا۔ جس کو پمنیشر نے ایک بیٹا اور ایک بیٹی عنایت کی تھی۔ بیٹا تو آخر بیٹا ہی تھا۔ مگر بیٹی بھی کچھ بیٹوں سے کم نہ تھی۔ پڑھی لکھی قابل ہوشیار سلیقہ شعار علم و فضل میں طاق حسن و جمال میں شہرہ آفاق۔ لیاقت ایسی کہ باتوں باتوں میں بڑے بڑے دانشمندوں کو مورکھ بنائے۔ جرأت ایسی کہ وقت پڑے پر اچھے بہادر مرد کو ایک طرف بٹھائے۔

بتیا کا باپ مدت سے اس فکر میں تھا۔ کہ کسی طرح راجا کی بیٹی میرے بیٹے سے منسوب ہو جائے۔ تو راج پاٹ آخر کو سب میرے گھرانے میں چلا آئے۔ مگر خوشیوں نے یہ خبر دی تھی۔ کہ راج پاٹ چند رہاس کے بھائی کا ہے۔ اس سبب سے وہ وزیر کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ وزیر اس پر بہت سے واؤں کھیلا اور اس کے مارنے کی بہت سی تدبیریں کیں۔ مگر کوئی وار پورا نہ پڑا۔ آخر یہ ہٹوا۔ کہ ایک دن وزیر اور چند رہاس دونو شہر سے کسی قدر فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔ وزیر نے اُسے خط دے کر اپنے بیٹے کے پاس شہر میں بھیجا۔ اور اس میں یہ لکھ دیا۔ کہ خط کے پڑھتے ہی اسے زہر دے دینا۔ چند رہاس غریب کو یہ کیا خبر تھی۔ کہ میں اپنی موت کا پیغام لئے جاتا ہوں۔ خط تولے کر منیمے کے پردے میں اڑسا

اور آپ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کا رستہ لبار خدا کے کار خانے دیکھئے۔ وزیر تو یہاں یہ تدبیریں کر رہا تھا۔ اور تقدیر کھڑی ہنستی تھی۔ گویا یہ کستی تھی۔ کہ جو کوئی اپنی چاہتی بیٹی چند ہاس کو دے۔ وہ اُس کے مارنے کا نام نہ لے۔ چلتے چلتے شہر جب تھوڑی دور رہ گیا۔ اور وہ وقت قریب آ پہنچا۔ جس کی طرف وزیر کی آنکھ لگی ہوئی تھی۔ تو چند ہاس کی نگاہ ایک باغ پر پڑی دیکھا تو ایک عجب خوش فضا قطعہ پایا۔ درخت نہایت موزوں اور خوش نما۔ ڈالی پتہ پھول پھل سب دلکش اور جانفزا۔ در و دیوار سے بوئے محبت آتی ہے۔ جانوروں کی آواز جی میں اُتری جاتی ہے۔ زمین پر سبزہ لہلہا رہا ہے۔ نہروں میں پانی لہرا رہا ہے۔ جب ہوا کا جھوکا آتا ہے۔ دل کو باغ کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے۔ چند ہاس یہ رنگ دیکھنے ہی چلتا چلتا رگ گیا۔ مگر متردد تھا کہ ٹھہروں یا جاؤں۔ طالع مسعود نے آتے ہی گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کشاں کشاں جانب باغ لے گیا۔ باغ میں ایک تالاب نہایت با آب و تاب تھا۔ چند ہاس نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ کر وہاں ہاتھ منہ دھویا۔ پانی پیا۔ پھر جی میں آیا۔ کہ دم بھر یہاں آرام لے کر شہر کو چلیں گے۔ وہیں زمین پوش بچھا کر لیٹ گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو بدن کو لگی فوراً نیند آ گئی۔ لیکن اُس کے سونے ہی نصیب

جاگ اٹھے۔

جس باغ کا یہ ذکر ہے۔ وہ اُسی وزیر کا باغ تھا۔ اور اتفاق سے اُس دن راجا کی بیٹی اور بکٹیا اپنی اپنی سہیلیوں کے ساتھ باغ کی سیر کو آئی ہوئی تھیں۔ نہ وہاں اُن کی کچھ روک ٹوک تھی۔ نہ کوئی مانع و مزاحم تھا۔ ہنسی خوشی کھیلتی کودتی چمیلیں کرتی تھمتھکتی ہر طرف پھرتی تھیں۔ بکٹیا جو ٹہلتی ٹہلتی۔ تالاب کی طرف جا نکلی دیکھتی کیا ہے۔ کہ ایک جوان بے خبر پڑا سوتا ہے۔ اور پاس ہی ایک درخت سے گھوڑا بندھا ہے۔ قریب جا کر دیکھا تو بلا کا حُسن و جمال پایا صورت شکل آنکھ ناک بھوں پلک خال و خط ڈویل ڈویل قد و قامت غرض کہ سر سے پاؤں تک خدا کی قدرت کا نمونہ تھا۔ بکٹیا یہ نقشہ دیکھتے ہی کلیجا پکڑ کر بیٹھ گئی۔ مگر ڈری کہ مبادا، سہیلیوں میں سے کوئی دیکھ پائے۔ اور بھید کھل جائے۔ چاروں طرف غور سے دیکھا۔ مگر سب کو اپنے سے بہت دُور پایا۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے۔ کہ جوان کے سینے پر نیچے کے پروے میں ایک خط اُڑسا ہوا ہے۔ اُس کا ایک گوشہ باہر کو نکلا ہوا تھا۔ اس نے چپکے سے پکڑ کر بھینچ لیا۔ دیکھا کہ باپ کا خط ہے۔ اور بھائی کے نام ہے۔ حیران ہوئی۔ کہ یہ کیا اسرار ہے۔ آخر خط کھول کر پڑھا تو اُس میں یہ لکھا تھا۔ کہ چند ہاس میرا دشمن ہے۔ جس وقت تمہارے پاس پہنچے۔ فوراً اُسے زہر دے دینا یہ مضمون

دیکھ کر اس کے چمکے چھوٹ گئے۔ اور دل ماہی بے آب کی طرح پہلو میں ترپنے لگا۔ جی میں سوچی کہ اب وقت ہے یہاں کوئی ایسا داؤ کھیلے کہ اس کی بھی جان بچ جائے۔ اور اپنی بھی مراد بر آئے۔ خط میں جو لفظ دشمن کے معنی دینا تھا۔ اُس کا ایک حرف دور کرنے سے دوست کے معنی پیدا ہو جاتے تھے۔ دشمن کا دوست تو اس طرح بنایا۔ اور جو لفظ زہر کے معنی میں تھا۔ یعنی بک اُس کا بکٹیا بنا دیا۔ اب خط کی عبارت یہ ہو گئی۔ کہ چند ہاس میرا دوست ہے۔ جس وقت تمہارے پاس پہنچے فوراً اسے بکٹیا دے دنیا (یعنی اُس کے پھیرے اُس کے ساتھ کر دینا) جب بکٹیا یہ سب کام کر چکی خط کو پھر اُسی طرح لفاظ میں بند کر اور باپ کی مر درست کر جہاں سے لیا تھا وہیں رکھ دیا اور آپ پھر اپنی سہیلیوں میں جا ہی۔ جب چند ہاس کی آنکھ کھلی سوار ہو کر سیدھا شہر کو چلا گیا۔ اور خط فریر کے بیٹے کو جا دیا۔ وہ خط پڑھ کر ہٹکا بٹکا رہ گیا۔ کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ مگر جب دیکھا کہ حکم قطعی ہے۔ اور چوں و چرا کی گنجائش بالکل نہیں۔ اُسی دن کھڑے پاؤں شادی کا کل سامان درست کر کے بکٹیا کے پھیرے چند ہاس کے ساتھ کر دئے۔

یہاں زیادہ تر جتانے کی یہ بات ہے۔ کہ بکٹیا نری حرف شناس ہی نہ تھی۔ بلکہ لکھنے پڑھنے میں بڑے زبردست نشیوں کی برابر لیاقت رکھتی تھی۔ کیونکہ کسی

مضمون کو ایک ذرا سے ہیر پھیر میں ایسا پلٹ دینا کہ بناوٹ کا بالکل گمان تک نہ ہو۔ بہت بڑی قابلیت چاہتا ہے +

بدیاتما یا بدیا دھری

بدیاتما۔ ہند کے مشہور و معروف کبیشر کالیڈاس کی بیوی کا نام ہے اس کے زمانے کا پتا اس طرح لگتا ہے۔ کہ بدھ گیا ہیں ایک مندر کے پیشطاق پر کچھ حرف کھدے ہوئے ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امر سنگھ مصنف امرکوش ششہء میں بٹوا ہے۔ اور یہ بات خوب ثابت ہے۔ کہ کالیڈاس اُس کا معاصر تھا۔ پس بدیاتما کا بھی یہی زمانہ سمجھنا چاہئے بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ بدیاتما ایسے نامی کبیشر کی تو بیوی اور خود بھی علم والی مگر اس کا حال کسی کتاب میں درج نہیں۔ صرف ایک روایت سے اس قدر معلوم ہوتا ہے۔ کہ بدیاتما راجا شرو دانندن کی بیٹی تھی۔ اور یہ راجا ذات کا برہمن تھا۔ گویا وہ ایک ایسے گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ جو کہ علم اور دولت دونوں کا خزانہ تھا۔ باپ نے بیٹی کی تعلیم اور تربیت میں کوئی ذیقہ باقی نہ رکھا تھا۔ اور اُس کو بھی خدا نے ایسا جوہر قابل پیدا کیا تھا۔ کہ تیل اور

بٹی سب کچھ چراغ میں موجود تھا۔ فقط آگ لگانے کی
 دیر تھی۔ چند روز میں اُس نے وہ ترقی کی کہ تمام
 ملک اُس پر فخر کرنے لگا اور کوئی عورت اس کی
 ہمسرہ نہ رہی۔ اور سچ یہ ہے۔ کہ وہ اسی قابل تھی۔
 دنیا میں بڑی دولتیں چار ہیں۔ جاہ و جلال۔ مال
 و منال۔ حسن و جمال۔ علم و کمال۔ سو یہ چاروں
 دولتیں اُسے حاصل تھیں۔ اُس نے اپنے نزدیک
 یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جب تک کوئی مجھ سے زیادہ علم
 والا نہ ہوگا۔ میں ہرگز شادی نہیں کرنے کی شاید
 اُس زمانے میں سوئمبر کا ڈھنگ بدل گیا ہوگا۔ یعنی
 شادی کے لئے جس طرح پہلے مردوں کی طاقت اور
 شجاعت دیکھی جاتی تھی۔ اب عورتیں ان میں علمی
 لیاقتیں ڈھونڈھنے لگی ہوگی۔ جب اس بات کا چرچا
 ہوا کہ بدیانتا نے اپنی پسند کا مدار علم پر رکھا ہے۔ تو
 بڑے بڑے پنڈت اور بدیاوان دور دور سے اس امید
 پر شرو دانشدن کے دربار میں آئے۔ مگر جو آیا منہ کی
 کھا کر گیا۔ آخر جب بہت سے پنڈتوں کا یہی حال
 ہوا۔ تو انہوں نے آپس میں کہا۔ یارو بڑے شرم
 کی بات ہے۔ کہ ایک چودہ برس کی لڑکی نے جس
 کے منہ سے ابھی تک بوٹے شیر آتی ہے۔ بڑے بڑے
 گنیوں کا دم بند کر رکھا ہے۔ اور تقریر میں کسی کو ابھرنے
 نہیں دیتی۔ آؤ سب ملکر اسے زک دیں۔ یہ تو کمبختی
 ہی ہے کہ میں کسی بڑے صاحب علم سے شادی کرونگی۔

مگر تم کو بھی قسم ہے۔ جو اس کو کسی ایسے کے پنجے میں نہ پھنساؤ جو نرا کاٹھ کا اُٹو ہو۔ بھلا یہ بھی تو جانے کہ اہل علم کا بھری مجلسوں میں خفیف کرنا ایسا ہوتا ہے۔ غرض وہ اسی دیکھ بھال میں تھے کہ ایک روز کالیڈاس اُن کی نظر پڑ گیا۔ دیکھنے کیا ہیں۔ کہ آپ ایک درخت پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور جس ٹلنے پر بیٹھے ہیں اُسی کو بسولے سے کاٹ رہے ہیں۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کہ اُٹو جیسا چاہئے ل گیا اور آپس میں کہنے لگے۔ کہ بد باتا ایسے احمق کے پالے پڑے تو مزا ہے۔ غرض صلاح یہ ٹھہری کہ اس کو دربار میں لے چلے۔ اُنہوں نے کالی داس سے کہا۔ کہ اگر ہم راجا کی بیٹی سے تیری شادی کرا دیں۔ تو تو ہم کو کیا دے۔ اُس نے کہا۔ دھائے خیر کے سوا فقیر کے پاس اور کیا دھرا ہے۔ اُنہوں نے کہا اچھا ہم تجھ کو شرواندن کے دربار میں لے چلتے ہیں۔ مگر خبردار جو تو نے وہاں ایک بول بھی منہ سے نکالا۔ اگر کوئی تجھ سے کچھ کہے تو تو کچھ اشارہ کر دیجو۔ ہم سب سمجھ بیٹھے۔ کالیڈاس نے کہا بہت اچھا۔ پنڈتوں نے اپنے گروہ کے دو فریق بنائے۔ ایک بڑی عمر والوں کا۔ دوسرا چھوٹی عمر والوں کا۔ بڑی عمر والے دربار میں پہلے جا بیٹھے۔ پھر چھوٹی دیر میں دوسرا فریق بھی پہنچا آئے آگے کالیڈاس اور پیچھے تمام پنڈت۔ جو لوگ پہلے سے وہاں بیٹھے تھے۔ کالیڈاس کو دیکھ کر سب سرو قد کھڑے ہو گئے اور اس کو کمال تعظیم اور

مکرم کے ساتھ صدر میں بٹھایا۔ پھر بدیاتا سے کہا۔ کہ یہ ہمارے گرو ہیں۔ بالے پن سے تن بدیا کی ترنگ میں سنار کو چھوڑ کر مٹی بن گئے ہیں۔ بدیاتا نے کالیداس کی طرف ایک انگلی اٹھائی۔ گویا یہ اشارہ کیا کہ ساری دنیا کو ایک نرنکار جوتی سروپ نے بنایا ہے۔ اس احمق نے اُس کی طرف دو انگلیاں اٹھا دیں۔ گویا یہ اشارہ کیا کہ اگر تو میری ایک آنکھ نکالیتی۔ تو میں تیری دو نو آنکھیں نکال لوں گا۔ پنڈتوں نے گرو جی کا اشارہ دیکھ کر واہ واہ کا فل مچا دیا۔ اور بدیاتا سے کہا۔ کچھ سمجھیں بھی؟ گرو جی یہ فرماتے ہیں کہ جیسا تم کہتی ہو سرجن ہار ایک نہیں ہے۔ بلکہ پراکرتی اور برہم دو نو نے ملکر سنار کو بنایا ہے۔ اور ہمارے نزدیک انہیں کا بچن درست ہے۔ بدیاتا نے جو دیکھا کہ بسھا کی بسھا اُسی کے قول کی تائید کرتی ہے۔ اُس پر اُن کا ایسا رعب چھایا کہ فوراً اپنی غلطی کا اقرار کر بیٹھی۔ اور یہی کہتے بن پڑا کہ مٹی جی سچ کہتے ہیں۔ پھر تو پنڈتوں کی بن آئی۔ اور بدیاتا کو بھی گرہیز کا کوئی محل نہ رہا۔ اُسی وقت کالیداس کے ساتھ اُس کے پھیرے ہو گئے۔ شادی کے بعد جب معلوم ہوا کہ مجھ کو محل دیا گیا ہے اور میرا خاوند بالکل نادان ہے۔ تو اُس نے کوئی بد دلی ظاہر نہیں کی۔ بلکہ اپنے خاوند کی تعلیم کرتے کرتے اپنا ہمسر بنا لیا پھر خود کالیداس کو شوق ہو گیا۔ اور

لیلاوتی

یہ وہ نام ہے۔ جس سے ہندوستان کے ہندو مسلمان سب واقف ہیں۔ خصوصاً جو لوگ حساب اور ہندسے کے شوقین ہیں۔ انہوں نے کبھی نہ کبھی ضرور اس نام کی چینی چبی ہوگی۔ بھاسکر اچارج جو ہندوستان میں بڑا نامی ہیئت دان گزرا ہے۔ لیلاوتی اس کی بیٹی تھی۔ بھاسکر کے زمانے میں مورخوں کا بڑا اختلاف ہے۔ بنظری صاحب کہتے ہیں۔ کہ اس نے جو اپنی کتاب سورج سدھانت میں چاند کا اوج لکھا ہے۔ حساب کے رد سے وہ اوج ۳۴۹۷ کا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں یہ شبہ پڑتا ہے۔ کہ محمد غوری نے اسی سال بنارس فتح کیا تھا۔ اور بھاسکر بنارس ہی کا رہنے والا تھا۔ پس یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کو ایسی سرسببگی اور بھاگڑ کے وقت ثواب و سیارات کے سادھنے کی فرصت ملی تو کیونکر ملی۔ ہمارے نزدیک اس کا زمانہ قطعاً محمد غوری سے پہلے تھا۔ کہتے ہیں کہ لیلاوتی ایسی اُبھاکاکی پیدا ہوئی تھی۔ کہ جنم پترے سے تمام عمر اس کا گوارا رہنا پایا جاتا تھا۔ بھاسکر اچارج کے دل میں یہ خلش ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکتی

رہتی تھی۔ رات دن اُس کی اسی اُدھیڑ میں میں گزرتی تھی۔
 کہ کسی طرح بیلادوتی کے دن پھوس۔ اور اُس کا ستارہ پٹا
 کھائے۔ آخر سوچتے سوچتے یہ بات خیال میں آئی کہ پھیروں
 کے لئے کوئی ایسی سبھ گھڑی مقرر کرنی چاہئے۔ جس
 سے گرہ کی سختی جاتی رہے۔ ظاہر ہے۔ کہ ایسا وقت
 اتفاق ہی سے ملتا ہے۔ مدتوں بھاسکر اچارج اُس
 ساعت کا منتظر رہا۔ جب وہ دن آیا اور وہ سبھ گھڑی
 قریب آ پہنچی تو اُس نے ایک ہوشیار منجم کو گھڑی
 کے کٹورے پر نگہبانی کے لئے کھڑا کر دیا۔ اور نہایت
 تاکید کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ جس وقت کٹورا ڈوبے
 اُسی وقت اگر ہم کو اطلاع دو۔ مگر تقدیر کا لکھا کب
 ٹلنا ہے۔ اور کس سے مٹ سکتا ہے۔ جو گھڑی بھاسکر
 نے اتنی مدت سے سادھ رکھی تھی۔ وہ ایک آن کی آن
 میں ہاتھ سے نکل گئی۔ اور سب ہاتھ ملتے رہ گئے۔
 بچوں کا قاعدہ ہے۔ کہ نئی چیز کو بڑے چاؤ سے
 دیکھا کرتے ہیں۔ بیلادوتی کو سبھ وار تھی۔ مگر پھر
 سبھ ہی تھی۔ جس ناند میں کٹورا ڈال رکھا تھا۔ اس
 پر بار بار جاتی تھی۔ اور جھک جھک کر کٹورے
 کو دیکھتی تھی۔ ایک بار جھکنے میں اُس کی چوڑی
 کا ایک موتی جھڑ گیا۔ اور وہ کٹورے کے عین
 سوراخ پر جا کر ٹھیرا فوراً پانی آنے کا رستہ بند ہو گیا۔
 جب اندازہ سے زیادہ دیر لگی اور منجم نے آ کر کچھ خبر
 نہ دی تو بھاسکر اچارج کا ماتھا ٹھنکا دل میں سمجھا

کہ لیلادتی کے ستارے نے شاید کچھ کرشمہ دکھایا۔ اُس نے کٹورے کو آکر خود دیکھا۔ یہاں ابھی کٹورے کے بھرنے میں بہت دیر تھی۔ اُس کا پانی نکال کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک چھوٹے سے موتی نے کٹورے کا وزن بند کر رکھا ہے۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ مثل مشہور ہے ”گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں“۔ بھاسکر نے اپنے جی میں کہا کہ یہ ہمارے منصوبے باندھنے بالکل عبث تھے۔ پیمیشہر کے حکم کے بغیر پتا نہیں چل سکتا۔ پھر اپنی اُبھالگی بیٹی سے کہا۔ سونو پیاری بیباہ شادی اس واسطے کرتے ہیں۔ کہ اولاد ہو اور اُس سے دُنیا میں نام باقی رہے۔ سو میں تیرے نام کی ایک ایسی کتاب بناتا ہوں۔ کہ جب تک پر تھی قائم ہے۔ اُس سے جگت میں تیرا نام روشن رہیگا۔ حقیقت میں اُس نے جو اقرار کیا تھا۔ اُسے پورا کیا۔ حساب اور ہندسہ علی میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی اور لیلادتی اُس کا نام دکھا۔ جس سے آج تک لیلادتی کا نام زبان زد خاص و عام ہے۔ ہر چند یہ حکایت ایک کہانی سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر بالکل بے اصل نہیں ہے۔ ہندو نجوم کو جتنا اب مانتے ہیں۔ اُسی سے قیاس کر لینا چاہیئے۔ کہ اگلے زمانہ میں کس قدر مانتے ہونگے۔ اُس زمانہ کی ایسی بہت سی نظیریں پائی جاتی ہیں کہ ماں باپ نے جو تخیلوں کے کہنے میں آکر بیٹیوں سے دینا سو بالکل ترک کر دیا ہے۔ اور بندگی اور عبادت کے

سوا اُن کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ پس اگر بھاسکر اچارج نے بھی ایسا کیا ہو۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اس حکایت سے یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ ہندوؤں کو اپنی لڑکیوں کی بہبود کا خیال بہت رہتا تھا۔ غرض جب یہ بات یقین کر لی گئی۔ کہ لیلادوتی کو ساری عمر کوارے پن میں رہنا پڑیگا۔ تو باپ نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اُس کو ہر طرح کے علم سکھائے اور سچ یہ ہے کہ اُس بیٹی کی تنہائی کا ایسا عمدہ علاج کیا کہ اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ درس و کتاب کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں جو دنیا اور اُس کی لذتوں کو انسان کے دل سے بھلا دے۔ کہتے ہیں۔ کہ لیلادوتی نے حساب میں وہ مشق بہم پہنچائی تھی۔ کہ ایک نگاہ ڈال کر بڑے سے بڑے درجت کے پھل اور پتوں کا شمار بنا دیتی تھی۔ جو لوگ ریاضی سے نا آشنا ہیں۔ وہ شاید اس بات کو محال سمجھیں۔ مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ مساوات کے وہ سوال ہیں۔ جو کہ ذرا ذرا سے مدرسوں میں لڑکوں سے حل کرائے جاتے ہیں۔ کتاب لیلادوتی کی ترتیب اس عنوان پر رکھی ہے۔ کہ اول سے آخر تک باپ بیٹی سے سوال کرتا چلا گیا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں حساب میں کوئی کتاب اس سے بہتر نہیں اور نہ اس سے زیادہ کسی کتاب کا رواج ہے۔ فاضل جلیل القدر ڈاکٹر ہٹن صاحب کو اس کتاب کے ترجمہ کے کچھ اوراق مل گئے تھے۔ وہ دیکھ کر اُنہوں نے اس کتاب کی نہایت

تعریف کی۔ فارسی میں اس کا ترجمہ فیضی نے اور انگریزی میں ڈاکٹر ٹیلر صاحب اور مسٹر کولبرگ صاحب نے کیا ہے +

کھونا

اس نام کی مشہور عورتیں دو ہوئی ہیں۔ پہلی ورہیر کی بیوی جو کہ راجا بکراجیت کے دربار کا ایک رتن اور ہندوستان کے مشہور ہیئت دانوں میں گویا صدر انجمن تھا۔ اس عورت کے اقوال ضرب المثل ہیں اور پتروں میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ اُن میں سے اکثر نجوم و ہیت کے ایسے مسائل پر مشتمل ہیں۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ورہیر کی بیوی نے اپنے خاوند کے علم سے بڑا فائدہ اُٹھایا تھا۔ اور اس ہمنشینی کو رائگاں نہیں کھویا +

دوسری پچھمن سین کی بیوی جو کہ بلال سین فرزند کوٹر کا بیٹا تھا۔ اس کا حال دو تین مشہور باتوں کے سوا اور کچھ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ ایک بار راجا نے پچھمن سین کو کہیں کسی کام پر بھیج دیا۔ کھونا کو خاوند کی جدائی نہایت شاق گزری رات دن اس کے دھیان میں تھی رستی اور اُس کی یاد میں دم بدم ٹھنڈی سانپیں بھرتی اندر ہی اندر ٹھنڈتی۔ مگر دل کا حال کبھی زبان

پر نہ لاتی۔ جب اُس کو وہاں گئے ہوئے ایک مدت گزر گئی اور یہ جہاں تک ضبط کرنا تھا کر چکی۔ اب دل اُس کے قابو میں نہ رہا۔ اور تاب و طاقت اور صبر و تحمل سب نے جواب دے دیا۔ آخر ایک دن شرم و حجاب کو بالائے طاق رکھ کر رسوئی کے مکان میں جا چپکے سے دیوار پر ایک اشلوک لکھ آئی۔ اُس کا مضمون یہ تھا کہ ”بینہ کی جھڑی لگ رہی ہے۔ اور مور اپنی موج میں آکر ناچ رہے ہیں۔ اب مجھ سے میری مصیبت کو یا موت ہٹائے یا میرا پیارا“ لکھا ہے۔ کہ جب بلال سین رسوئی پر گیا اور یہ اشلوک اُس کی نظر پڑا دیکھتے ہی اُس کا دل بھر آیا۔ فوراً بیٹے کو یہ مضمون کسی پردے میں لکھ کر بلوا لیا۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دسویں صدی مسیحی تک ہندوؤں میں عورتوں کو پڑھانے لکھانے کا رواج تھا۔

سنجوگتا

قدیم زمانہ کی مشہور عورتوں کا حال جو ہمیں دستیاب ہوا لکھ چکے۔ اب زمانہ حال کی عورتوں کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ اور یہ قدیم عورتوں کے حال کی نسبت زیادہ تر قابل اعتبار ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ بالیک اور بیاس

جی نے جن مشہور عورتوں کا حال لکھا ہے۔ وہ حقیقت
 صفحہ روزگار پر پیدا ہوئی تھیں۔ اور اُن کے نام
 محض فرضی اور خیالی نہیں ہیں۔ مگر شاعروں نے
 ایسے مبالغے کے ساتھ اُن کے حالات بیان کئے ہیں۔
 جس سے اُن کے ہونے میں بھی شبہ پیدا ہوتا ہے۔
 سینتا اور سکنتلا کے حالات کو جو دودھ سے فروغ دیا
 گیا ہے۔ سنجوگتا کے حال میں وہ بات نہیں ہے۔
 اس کا حال بھی ایک شاعر نے لکھا ہے۔ اور جب
 تک اُس کی نظم قافیہ تب تک اس کا نام برقرار رہیگا۔
 اگرچہ ہندو رامائن اور مہابھارت اور بھاگوت کے حالات
 کو اُسی قدر رغبت سے پڑھتے ہیں۔ جس قدر اہل فرنگ
 بائبل اور اخباروں کی سیر کرتے ہیں۔ اور اُن کو یہ
 حالات یاد بھی ہیں۔ مگر وہ پرتھوی راج چوہاں رس
 کتاب کے نام سے محض نا آشنا ہیں۔ اس کتاب کا
 مصنف چند تاریخی مضامین کو باندھنے والے شاعروں
 میں اخیر میں بڑا شاعر گزرا ہے۔ اس نے پرتھوی
 راج کا حال لکھا ہے۔ یہ راجا جس کو مسلمان مورخ
 پرتھی راج لکھتے ہیں۔ دہلی کا اخیر ہندو راجا تھا۔
 ”پرتھوی راج چوہان رس“ کے کئی کھنڈ (باب) ہیں
 ان میں سے قنوج کھنڈ میں سنجوگتا کی تاریخ ہے۔
 رانی سنجوگتا قنوج کے اخیر راجا جے چند کی لڑکی تھی
 یہ ایسی حسین تھی۔ کہ شاعر مذکور نے اسے سری کا
 اوتار لکھا ہے۔ مگر اُس میں فقط یہی خوبی نہ تھی

بلکہ وہ حسن اخلاق اور نیکی اور پاک دامنی میں بھی اپنے ننانے کی عورتوں کے واسطے ایک کامل نمونہ تھی۔ جے چند اور پرہتھی راج دونو راجپوت تھے۔ مگر ایک راٹھوروں کا سردار تھا اور دوسرا چٹانوں کا۔ اور ان دونو میں پرلے درجہ کی دشمنی تھی۔ جب پرہتھی راج کی قسمت کا ستارہ بلند ہوا۔ تو اُس نے اسومیدہ جگ کیا اور جے چند نے اس کو اپنی سبکی سمجھ کر راجو جگ کرنے کا ارادہ کیا جو اس راجا کے بعد بھی ہندوستان میں نہیں ہوا۔ چند نے لکھا ہے کہ جگ کا کرہ بڑے تزک اور احتشام کے ساتھ آراستہ تھا۔ وہلی کے راجا پرہتھی راج اور میواڑ کے راجا سمرسی کے سوا ہندوستان کے تمام تاجور اُس میں جمع تھے۔ ان دونو راجاؤں نے اس جگ میں جو جے چند نے تفاق کی راہ سے کرنا چھڑایا تھا شریک ہونے سے انکار کیا۔

راجو جگ میں سارے کام راجاؤں کو ہی کرنے پڑتے ہیں۔ جے چند نے سونے کے دو پتلے بنا کر نصب کئے اور حقارت کی راہ سے پرہتھی راج کی مورت کو دہان اور سمرسی کے پتلے کو برتن مانجھنے والا قرار دیا۔ جے چند نے جگ کے بعد سنجوگتا کا سوئبر بھی چھیرایا تھا۔ چنانچہ اس قرار داد کے موافق سنجوگتا کو مجلس میں لائے۔ چونکہ اس نے پرہتھی راج کی جانبازیوں اور دیروں کا حال سن رکھا

اور اُس کی الوالعزیموں کے سبب دل و جان سے
 اُس پر فدا تھی۔ اس لئے اس نے اہل مجلس
 میں سے اور کسی راجا کی طرف رخ نہ کیا۔ اور ہرچند
 جانتی تھی کہ جو بات میں کرتی ہوں اس سے میرا
 باپ بہت ناراض ہوگا۔ مگر اس نے ہر مالا پر تھی
 راج کی مورت کے محلے میں ڈال دی۔ اور اپنے
 باپ کے اس جانی دشمن کو اپنا شوہر پسند نہ کیا۔
 پر تھی راج نے اس خبر کو سنتے ہی اس بات پر
 کمر باندھی کہ قنوج کی پری کو اس کے باپ کے
 گھر سے اڑا لے جائے۔ چنانچہ اُس نے اپنا ارادہ
 پورا کیا۔ اور اپنے بہادر سرداروں کی مدد سے سنجوٹا
 کو اُس کے باپ کے گھر سے علانیہ لے گیا۔ دلی
 کے راستے میں پانچ روز تک برابر لڑائی ہوئی آئی
 مگر پر تھی راج نے اُس گوہر بے بہا کو ہاتھ سے
 نہ جانے دیا اور اپنی بہادری سے وہ نام پایا کہ
 صفحہ دہر سے کبھی محو نہ ہوگا +

جب پر تھی راج سنجوٹا کو لے کر دہلی میں
 آیا۔ تو اُس کا جمال جہاں آرا دیکھ کر ایسا دام
 محبت میں اسیر ہوا۔ کہ سلطنت کے کار و بار
 سے بالکل غافل ہو گیا۔ ایک سال سے زیادہ عرصے
 تک یہی حال رہا۔ مگر جس وقت ایک غیر ملک
 کا بادشاہ اسلام نئے لشکر کے ساتھ دہلی پر چڑھ
 کر آیا تب رانی نے دلفریبی کا جامہ چھوڑ کر مردانگی

کا جامہ پہنا۔ اور اپنے خاوند کو گرداب عیش سے نکال کر مرو بنایا اور اُس کو قسم دے کر کہا کہ۔ میں اپنا پرکار گرم کر۔ جس طرح ہو سکے اپنے ملک کو مسلمانوں کی اطاعت سے بچا۔ اور اگر کچھ نہ بن آئے تو جان پر کھیل جا کیونکہ نیک نام مرنے سے ہمیشہ تک آدمی زندہ رہتا ہے۔ اس چند روزہ ہستی کا کچھ خیال نہ کرنا چاہئے۔ جا اور دشمن کو اپنی تلوار کے جوہر دکھا۔ میں دوسرے جنم میں تیری اروماجی ہوں گی *

جس بادشاہ کا اوپر ذکر ہوا وہ محمد غوری تھا۔ جس کو دو برس پہلے تلواری کے مقام پر پرہیزی راج نے شکست دی تھی۔ مگر وہ اب نئی فوج لے کر پھر آیا اور لگر کے کنارے پر ڈیرے ڈال دئے دلی کا راجا جو ہندوؤں کا پشت پناہ تھا۔ خواب خرگوش سے جاگا اور رانی کی زبان سے یہ مردانہ باتیں سن کر اُسے جوش آیا۔ اس سے پہلے دلی کے اچھے اچھے سورا بہادر تورانی کے لالنے میں تصدق ہو چکے تھے۔ اس سبب سے اُس نے اور اطراف و جوانب کے جنگ آزماؤں اور سرداروں کو جمع کیا۔ اور بیواڑ کے راجا کو جو اُس کا بہنوئی تھا۔ اپنی مدد کے واسطے بلایا۔ پہلے اس بات میں صلاح اور مشورے ہوئے کہ غنیم کا مقابلہ کس طرح سے کرنا چاہئے۔ جب فوج جمع ہو گئی اور

کوچ کی طہاری ہوئی۔ اُس وقت سنجوگتا نے راجا کو
اسلمہ جنگ پہنائے۔ ہندوؤں کے ہاں یہ دستور تھا۔
کہ جب کوئی لڑائی پر جاتا تھا تو اپنی رشتہ دار عورتوں
سے رخصت ہوتا تھا۔ اور اُس موقع پر اس کی ماں
بہن اور بیوی اور لڑکی سب اُس سے یہ کہتی تھیں۔
کہ مرنے جاؤ۔ پر بھاگ کر نہ آؤ۔ جس سے
ہماری جگہ ہنسائی ہو۔ سنجوگتا کی اس وقت یہ
یہ صورت تھی۔ کہ ہاتھ سے تو راجا کو زرہ پہنا
رہی تھی اور آنکھیں اُس کے دیدار میں محو تھیں
جس وقت نقارہ پر چوٹ پڑی رانی کے دل پر
وہ چوٹ لگی کہ اُسے کوس اجل سمجھی اور اُس کے
دل میں بُرے بُرے وسوسے پیدا ہوئے۔ جس وقت
پر تھی راج رانی سے رخصت ہو کر رنجیت دروانہ میں
سے سب سرداروں کا پیشوا بن کر چلا اُس وقت
سنجوگتا کا دل ہل گیا۔ اور اُس نے آواز بلند یہ
کہا کہ آج سے یوگنی پور یعنی دہلی میں ملنے کی اُمید
منقطع ہوئی اب سرک لوک میں بلینگے۔ حقیقت میں
جو اُس کی زبان سے نکلا تھا سچ ہوا۔ یعنی محمد غدی
نے فتح پائی۔ اور پر تھی راج گرفتار ہو کر مارا گیا۔
سنجوگتا جس پر وہ جان دیتا تھا اپنے قول کی سچی
نکلی۔ کیونکہ جس وقت اس نے سنا کہ راجا کی یہ نوبت
ہوئی اُسی دم اُس سے جنت میں ملنے کی اُمید پر
ستی ہو گئی۔ جس روز سے پر تھی راج لڑائی پر گیا تھا۔

اس نے سوائے پانی کے ایک دنہ اناج کا زبان پر نہیں رکھا تھا۔ جو ریاضتیں سنبھالتا نے عالم مفارقت میں اختیار کی تھیں ان کا حال چند نے ایک علیحدہ باب میں لکھا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں جو شیوں کے حالات لکھے ہوئے ہیں ان میں معتبر حالات میں سے پہلا حال اس کا ہے۔ جو ستیاج پڑانی دلی کی سیر کو جاتے ہیں۔ وہ اب بھی سنبھالتا کے عہد کی بہت سی علامتیں دیکھتے ہیں۔ قلعہ کی فصیل جو اس کے حسن و عزت کی محافظ تھی اور اس محل کے ستون جس میں وہ عیش و آرام کرتی تھی اس کی یاد دلانے کے لئے اب تک موجود ہیں +

کورم دیوی

کورم دیوی پٹن کے راجا کی بیٹی اور راجا سمرسی کی رانی تھی۔ جب یہ راجا مگر کی لڑائی میں مارا گیا۔ اور اس کا خرد سال لڑکا مند نشین ہوا۔ تو کورم دیوی اس کی نابالغیت کے زمانے میں میواڑ کے راج کا بڑے عمدہ طور سے انتظام کرتی رہی۔ ایک مرتبہ امبر کے قریب محمد غوری کے نائب قطب الدین سے اس نے خود مقابلہ کیا تھا۔ جس سے ثابت ہے کہ وہ عورت مرد میدان بھی تھی +

پدمنی

راچپوتوں کی بہادری کے قصوں میں بہت سی عورتوں کے ذکر آتے ہیں۔ ان میں پدمنی نہایت مشہور و معروف ہے۔ اُس کے حسن و جمال اور کمالات اور عروج اور زوال کا حال کئی زبانوں میں لکھا گیا ہے۔ اور لوگ اُس کو بہت شوق سے مہنتے ہیں۔ راجا ہمیر سنگ جو تیرھویں صدی مسیحی میں لنکا کا فرماں روا تھا۔ اس کا باپ تھا۔ اور چتور کے راجا لکسی کا چچا بھیمسی جو راجا مذکور کی خرد سالی کے عہد میں چتور کی سلطنت کا منتظم تھا اس کا شوہر تھا۔ ان دونوں میں ہندوستان اور لنکا کے راجاؤں میں باہم اکثر رشتے ناٹے ہوتے تھے۔ پدمنی کے ساتھ اس کا چچا گوراء اور پچیرا بھائی بادل بھی میواڑ میں آئے تھے۔ اس کے رہنے کا محل آج تک موجود ہے۔ یہ عمارت بڑی بلند ہے۔ اور اس میں گڑ گچ بنے ہوئے ہیں اور ایک تالاب اُس کے نیچے واقع ہے *
 ۱۲۷۷ء میں دلی کا بادشاہ علاؤ الدین چتور کو فتح کرنے کے ارادے سے آیا۔ اس مضبوط قلعہ کا اس نے محاصرہ کیا۔ مگر وہ سر نہ ہٹوا۔ اس بارے میں خلاف ہے۔ کہ اس محاصرہ کے سے اُس کی غرض کیا تھی۔ ہندو افسانہ نویس لکھتے ہیں۔ کہ اس محاصرہ کرنے سے اُس

کی غرض یہ تھی کہ پدمنی ہاتھ آئے۔ جب اُس نے دیکھا کہ شاہد مقصود کا ملنا ناممکن ہے۔ تب اس بات کا طالب ہوا کہ پدمنی کو ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ یہ بات قرار پائی کہ پدمنی کا عکس آئینہ میں دیکھ کر چلا جائے۔ علاؤ الدین راجپوت راجا کے قول پر بھروسہ کر کے چند سپاہیوں کے ساتھ چٹور میں گیا۔ اور اپنی آنکھیں سینک کر واپس چلا آیا۔ مسلمان متوح کتے ہیں کہ صرت ملک گیری کے لئے سلطان علاؤ الدین نے فوج کشی کی اور میدان جنگ میں راجا کو گرفتار کر کے دلی لے آیا۔ غرض اس امر پر دونوں کا اتفاق ہے کہ راجا گرفتار کر لیا گیا۔

جب پدمنی نے یہ حال سنا۔ تو علاؤ الدین کے پاس پیغام بھیجا۔ کہ میں اپنی کنیزوں اور سہیلیوں کو ساتھ لے کر راجا کے دیکھنے کے لئے آنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کو منظور کر لیا۔

اس پیغام سے پدمنی کا مقصود حقیقت میں راجا کا دیکھنا نہیں تھا۔ بلکہ ایک چال تھی جو وہ اپنے چچا اور چچیرے بھائی کے مشورے سے چلی۔ جس رتبے کی پدمنی تھی ویسا ہی اُس کا جلوس بھی ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ کوئی سات سو ڈولے پر دے چھٹے ہوئے۔ نیمہ گاہ شاہی کو روانہ ہوئے ہر ایک ڈولے میں ایک سورما راجپوت سر سے پا نک مسلح بیٹھا ہوا تھا۔ اور چھ ہتھیار بند سپاہی

کہاؤں کے بھیس میں ہر ایک ڈولے پر گئے ہوئے تھے۔ اسی حال سے یہ لشکر میں پہنچے۔ شاہی غیصے کے غمزدہ منہ نہیں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں جا کر ڈولے رکھ دئے گئے اور راجا کو رانی سے رخصت ہونے کے واسطے آدھ گھنٹے کی ہملت ملی۔ اور اس اثناء میں بھیمسی ایک اسپ صبا رفتار پر جو اس کے واسطے طیار تھا سوار ہو کر ان جانبازوں کی آڑ میں جو اس کے پھڑانے کو آئے تھے داخل ہو گیا اور وہ جان پر کھیل کر اُسے نکال لے گئے *

علاء الدین نے راجپوتوں کے اس دھوکا دینے اور ان کے ہاتھوں ایسا دھوکا کھانے کو اپنے مرتبہ شاہی کے خلاف سمجھا۔ اور رحمۃ اللہ علیہ میں پھر آیا اور اس دفعہ بڑے زور شور کے ساتھ دھاوے کئے۔ یہواڑ کے بہادروں نے جب دیکھا کہ اب شاہی فوج کے پنجے سے نہیں بچ سکتے تو جوہر کرنے کا ارادہ کیا اور ایک وسیع تنخانہ میں آگ روشن کر کے ساری رانیوں اور اپنی بہو بیٹیوں کو کہ کئی ہزار تھیں۔ وہاں جلانے کو لے گئے۔ ان عورتوں میں سب سے پیچھے پدمنی تھی۔ غرض تمام عورتوں کو اس تہ خانہ میں بند کر کے دروازہ چن دیا۔ اور وہ سب وہاں جل کر خاک ہو گئیں *



کولا دیوی اور دیول دیوی

کولا دیوی اور دیول دیوی کے نام سے اکثر لوگ واقف ہیں کولا دیوی گجرات کے راجا کرن کی رانی تھی۔ اور ایسی حسین تھی۔ کہ ہندوستان میں یکتا گنی جاتی تھی۔ جب علاؤ الدین نے گجرات کے دارالخلافہ نہروالے کو تسخیر کیا۔ تو راجا بھاگ گیا۔ اور کولا دیوی قید ہو کر علاؤ الدین کے حرم سرا میں پہنچی۔ علاؤ الدین اس کے حسن اور کمالات پر ایسا مفتون ہوا۔ کہ سب تعلقات کو بالائے طاق رکھ کر اسے اپنی ملکہ بنایا۔ کہتے ہیں۔ کہ جب کبھی علاؤ الدین کو کسی افسر ماضت پر غصہ آتا تھا۔ اس وقت یہ پری اس پر افسون کر سی کرتی تھی۔ کہ اس کا غصہ بالکل اُتر جاتا تھا۔ دیول دیوی کولا دیوی کی بیٹی تھی اور جیسی اس کی ماں حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی ایسی ہی یہ بھی یکتائے روزگار تھی۔ جب کولا دیوی قید اسلام میں پھنسی تو دیول دیوی شاہی فوج کے پنجے سے بچ کر نکل گئی۔ اور اپنے جلاوطن باپ کے سایہ عاطفت میں رہا کی۔ ایک روز کولا دیوی نے علاؤ الدین سے یہ تمنا ظاہر کی کہ میں اپنی بیٹی سے ملنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کی خاطر فوراً اپنے ایک سپہ سالار کو فوج جڑا رہمرا دے کر

بھیجا۔ کہ اُس نو بادۂ حسن و جمال کو دلی میں لے آئے۔
 دیو گڑھ کے راجا رام دیو کا بیٹا جو ذات کا مرہٹہ تھا۔ مدت
 سے اُس امر کا خواستگار تھا۔ کہ میری بات اس کے
 ساتھ بٹھر جائے۔ مگر دیول دیوی کے باپ نے کہ قوم
 کا راجپوت تھا اُس کو ذات کا ہیٹھا سمجھ کر بیٹی دینے
 سے انکار کیا۔ جب علاؤ الدین کی فوج پہنچی تو اُس
 نے اپنی طبیعت پر جبر گوارا کر کے دیو گڑھ کے راجا
 کے بیٹے کے ساتھ اس کی شادی کرنی منظور کی۔ اور
 کچھ سوار حفاظت کے لئے ساتھ دے کر دیول دیوی
 کو دیو گڑھ کی طرف روانہ کیا۔ اثناءِ راہ میں شاہی فوج
 کے سپہ سالار نے انہیں آ لیا۔ اور شکست دینے کے
 بعد دیول دیوی کو گرفتار کر کے دربار شاہی میں پہنچایا
 اُس کے حسن دلریا کو دیکھ کر علاؤ الدین کا بڑا ہٹیا
 خضر خاں ایسا فریفتہ ہوا۔ کہ تھوڑے ہی عرصے بعد
 اُس نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا۔ شادی ہونے
 پر بھی ان دونوں میں عاشق معشوق کی سی محبت
 رہی۔ چنانچہ ان کے عشق کا ذکر امیر خسرو نے ثنوی
 خضر خانی و دیول دیوی رانی میں لکھا ہے۔ مگر یہ دودھا
 دھن چند ہی سال خوشی سے بسر کرنے پائے تھے
 کہ کافور ناہنجار نے خضر خاں کی آنکھیں نکال کر
 ان کا عیش کافور کر دیا۔ علاؤ الدین کی وفات کے
 پانچ برس بعد ایک نو مسلم دہلی کے تخت پر جلوں
 فرا ہوا۔ اس نے تمام سپاہ میں ہندو ہی ہندو بھرتی

کر دئے۔ اور ہندوؤں کی سلطنت پھر قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے علاؤ الدین کے تمام خاندان کو مروا ڈالا۔ اور دیول دیوی کو اپنی حرم سرا میں داخل کیا۔ اس کے اس نئے شوہر کا خورشید اقبال چراغ سحری تھا۔ نہیں معلوم کہ پھر دیول دیوی کا انجام کیا ہوا۔

میرانبائی

مارواڑ کے راجپوتوں میں میرتا کا راٹھور سردار سب سے اول مرتبہ رکھتا تھا۔ میرانبائی اس کی بیٹی اور چٹور کے رانا کبھو کی رانی تھی۔ اور پندرھویں صدی کے وسط میں گزری ہے وہ اپنے زمانے کی عورتوں میں نہایت خوبصورت اور پارسا تھی۔ اس کی پارسائی کا شہرہ ایک جہاں میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کا شوہر شاعر تھا اور وہ خود بھی شعر کہتی تھی اُسی زمانے کے قریب بنگال میں ایک شاعر بے دیو گزرا ہے۔ جس کو غیتوں کی تصنیف میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ اس کی بہتک جس کا نام گیت گوہر ہے اور جس میں کرشن کی تعریف ہے۔ ان دونوں کی حزد جاں رہتی تھی۔ اور رانا نے اس میں کچھ اور اشلوک زیادہ کئے تھے۔ میرانبائی کی تصنیفات سے بھی بہت سے گیت اور بھجن موجود ہیں۔ اور

کرشن کے ماننے والے اُنہیں بڑی رغبت سے پڑھتے ہیں اور اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ اس کا کلام جے دیو کے کلام کے ہم پایہ ہے۔ میلرنبائی نے بڑے تیرھ جاترا کئے تھے۔ اور جمنائے کنارے سے لے کر گجرات میں دوار کا تک جتنے کرشن کے مندر ہیں۔ اُن سب کے درشن کر آئی تھی +

مرگ نینا یعنی آہوچشم

اس عورت کا حال شاذ و نادر ہی کسی نے سنا ہوگا۔ یہ گوجر قوم کے ایک راجا کی بیٹی تھی۔ اور سوٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں اس کی شادی گوالیر کے راجا مان سنگھ کے ساتھ ہوئی تھی۔ کھڑک رائے جس نے شاہجہاں کے عہد میں گوالیر کی تاریخ لکھی تھی بیان کرتا ہے۔ کہ راجا مان کے دو سو رانیاں تھیں اور مرگ نینا ان سب میں خوبصورت تھی۔ گوالیر کے اس راجا کو گانے بجانے کا بڑا شوق تھا۔ اور خصوصاً شکرین یعنی بے ہوئے راگ اس کو از بس پسند تھے۔ اور مرگ نینا کی طبیعت اس قسم کے راگوں میں خوب لڑتی تھی۔ موسیقی میں اس کی تصنیفات کے چار نمونے اب تک موجود ہیں اور اس کے نام سے گوجری جمل

گوجری اور تل گوجری اور منگل گوجری کہلاتے ہیں۔
 کہا جاتا ہے۔ کہ گوالیار میں تان سین کو اسی کے
 سحر کمال نے گوالیار کی بود و باش پر مجبور کر رکھا
 تھا۔ چنانچہ اس مشہور گویئے کی مٹی جس کے نام پر
 ہندوستان کے تمام گویئے کان پکڑتے ہیں۔ آخر کو
 وہیں کی خاک میں مل گئی +

تارابائی

جو شجاعت اور مردانگی خداے تعالیٰ نے تارابائی
 اور اُس کے شوہر پر قتی راج کو عطا فرمائی تھی۔ اس
 کی نظیر اس ملک کی تاریخ میں کم نکلیگی۔ یہ دونوں سولہویں
 صدی عیسوی کے اوائل میں گزرے ہیں۔ اُن کا ذکر
 راجپوتوں کے اکثر جیتوں اور کڑکوں میں آتا ہے۔
 ملک میواڑ کی حدود کے اندر اربلی پرست کے دامن میں
 شہر بدوز واقع ہے۔ تارابائی کا باپ راؤ سُرنان قوم کا
 سولنگی وہاں کا فرمانروا تھا۔ اُس کے بزرگ کسی زمانے
 میں اٹھلوارہ کے راجا تھے۔ اور بلہار نام سے مشہور
 تھے۔ جب علاؤ الدین خلجی نے اُن پر غلبہ پایا اور
 اُن کو اُن کے ملک سے نکال دیا۔ تو وہ وسط ہند کی
 طرف آئے اور ٹونک ٹھوڈ اور اُس کے ارد گرد کی زمین
 پر جو دیہائے بناس کے کنارے پر واقع تھی۔ قابض

ہو گئے۔ ٹونک ٹھوڈا کا ملک مدت سے ٹکون کے قبضے میں چلا آتا تھا۔ اور شاید انھیں نے اُس کو آباد کیا تھا۔ چنانچہ اسی سبب سے ٹھوڈا کو ٹکسالانگر اور ٹکٹ پور بھی کہتے تھے *۔

للا نام ایک افغان نے راؤ سرتان سے ٹھوڈا چھین لیا اور پھر وہ بدنور میں آکر آباد ہوا۔ اپنے خاندان کی قدیم عزت اور پھر پے در پے افس کی مصیبتوں کا تصور جو تارا بائی کو بندھا تو اُس کے دل میں جوش آیا۔ زنانہ لباس ترک کر کے اور جو شغل عورتوں کو بھاتے ہیں اُن سے ماتھ اٹھا کر سپاہی بنی۔ گھوڑے کی سواری میں مشق بہم پہنچائی اور تیر اندازی میں وہ کمال پیدا کیا۔ کہ دوڑتے گھوڑے پر سے تیر چھوڑتی اور وہ نشانہ پر پورا بیٹھتا۔ جب یہ ساری باتیں آگئیں تو تیر و ترکش سنبھال اور کاٹھیا واڑ کے ایک باد رفتار گھوڑے پر سوار ہو اور بہت سے سپاہی اپنے ہمراہ لے ٹھوڈا چھڑانے چلی نگر کامیاب نہ ہوئی اس کے بعد رانا رائے مل کے بیٹے جیل نے خود بدنور میں آکر اُس سے شادی کی درخواست کی۔ تارا نے کہا کہ پہلے ٹھوڈا کو دشمن کے ماتھ سے چھڑا پھر میں تیرے ساتھ شادی کر لوں گی۔ جیل نے یہ شرط قبول کی مگر یہ سمجھ کر کہ ٹھوڈا کو میں ضرور متح کر لوں گا۔ شادی سے پہلے تارا بائی کے پاس آنے کا ارادہ کیا۔ تارا کے باپ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری

اور اُس نے جیل کو مار ڈالا۔ پھر جیل کا بھائی پرتھی راج
 میلان میں آیا اور جو شرط جیل نے کی تھی۔ اس کا ایفا
 اپنے ذمہ لیا۔ اس کی بہادری کا شہرہ پہلے ہی دور دور
 پہنچ چکا تھا اور یہ نام اُس پر تھی راج کی بہادری کے
 سبب جو تختہ انداز میں تھا ساتھ لڑائی میں مارا گیا تھا۔
 اور جو بے چند راجاؤں کی دفتر جمیلہ سنبوگتا کو اس
 کے باپ کے ہاں سے لے آیا تھا۔ عورتوں کو بہت پیارا
 تھا۔ جب اس پر تھی راج میں بھی پرتھی راج چوان کی
 سی بہادری اور اس کا ساعزم پایا گیا تو تارا نے اپنے
 باپ کی مرضی سے اس کے ساتھ شادی کر لی اور اُس
 کے صرف اس قدر اقرار پر اکتفا کیا۔ کہ اگر میں ٹھوڑا
 نہ چھڑا دوں تو راجپوت کا پوت نہیں۔ غرض جب محرم
 کے دن آئے۔ تو پرتھی راج نے ٹھوڑا پر چڑھائی
 کی تیاری کی اور پانسو چیدہ سوار اپنے ہمراہ لے تارا بائی
 اور پرتھی راج کا ایک وفادار رفیق سنگھ کا سردار بھی اس
 کے ساتھ ہوا۔ جب یہ ٹھوڑا کے قریب پہنچے تو اُس وقت
 تعزیر شہر کے یوک میں رکھا ہوا تھا۔ پرتھی راج اور
 تارا بائی اور سنگھ کا سردار تینوں سواروں کو شہر کے باہر
 چھوڑ آپ اندر گئے اور تعزیر کے ساتھ ہوئے جب تعزیر
 نخل کے نیچے پہنچا۔ تو افغان ہر آمدے میں سے اُس کو
 دیکھ کر کپڑے پھینکے لگا۔ کہ نیچے اتر کر اُس کے ساتھ
 ہو۔ اتفاق سے اس کی نظر ان تینوں پر بھی پڑی۔ اور
 ابھی اتنی بات اُس سے منہ سے نکلتے پانی تھی کہ تینوں

اجنبی کون ہیں کہ پر تھی راج نے اپنا بھالا اس کی طرف پھینکا اور تارا نے اُسی وقت چلہ کھینچ کر ایک تیر چھوڑا۔ پٹھان جو تعزیر کے ہمراہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ خود تعزیر بن گیا لوگ یہ حال دیکھ کر سخت جبرن ہوئے اور پہلے اس سے کہ اُن کے ہوش بجا ہوں۔ یہ تینوں شہر کے دروازے کی طرف چلے۔ وہاں ایک ہاتھی اڑا ہوا تھا۔ تارا نے اپنی تلوار سے اس کی سوند کاٹ ڈالی۔ وہ ڈر کر بھاگا اور یہ تیر کی طرح شہر میں سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے۔ پر تھی راج چودہ برس کی عمر سے بیس برس کی عمر تک متواتر لڑائیاں لڑتا رہا۔ آخر کار اُس کے سالے نے کسی حقیر کے سبب جو اُس نے کی تھی۔ مٹھائی میں اس کو زہر کھلا دیا۔ یہ مٹھائی اُس نے کوئلور کے قریب کھائی تھی اور جب وہ بام دیوی کے مندر پر پہنچا۔ تو اس سے آگے نہ چلا گیا۔ یہاں سے اس نے تارا کو پیغام بھیجا کہ موت سر پر سوار ہے جو آنا ہو۔ تو اوڑ اور مرنے والے کی صحت دیکھ جاؤ۔ مگر زہر ایسا قاتل تھا۔ کہ تارا کے آتے آتے اُس کا کام تمام ہو گیا تارا نے آتے ہی اُس کی لاش کو اپنی گود میں لیا اور چتا میں بیٹھ کر سورج لوک کو سدھاری۔ تارا بابائی اور پر تھی راج کی راکھ ایک گھاٹی میں بام دیوی کے مندر کے سامنے دفن ہے +



رُوپ متی

اس طرف کے لوگ اس عورت کے نام سے بہت کم واقف ہیں۔ یہ ایک نہایت حسین اور صاحب جمال عورت تھی۔ اس پر زیادہ یہ کہ جتنی حسین تھی۔ اتنی ہی سگھڑ بھی تھی۔ اور شعر گوئی میں اس کو پورا دخل تھا۔ اس کے حال میں قصے کا مزہ آتا ہے اور خوب ہو اگر کوئی شخص اس کو اس طرح جمع کرے۔ کہ ایک نہایت دلچسپ قصہ بن جائے۔ ملک مالوہ میں آجین سے پچپن میل شمال مشرق کی طرف کالی سندھ ندی کے کنارے پر ایک قدیم شہر سارنگپور نام آباد ہے۔ اور وہی روپ متی کا مولد ہے۔ اس کے حسب و نسب اور اوائل عمر کا حال کچھ معلوم نہیں ملکہ صاحب لکھتے ہیں کہ یہ سارنگ پور کی ایک کچھنی تھی۔ اور جس قدر اس کی سگھڑائی اور دانش کا شہرہ تھا۔ اس قدر اس کے حسن کا نہ تھا۔ سولہویں صدی کے وسط میں میں باز بہادر نے ملک مالوے کو ایک مستقل ریاست بنا لیا اور آپ وہاں کا حاکم ہوا۔ یہ افغان سردار نوجوان اور دل چلا تھا۔ باز سے شکار کرنے کا اس کو بڑا شوق تھا اور علم موسیقی کا ذوق بھی از بس رکھتا تھا۔ روپ متی کے حسن اور اس کی خوبیوں نے اس پر ایسا سحر کیا کہ اس کو اس نے

اپنی بی بی بنا لیا۔ عشق کے پھندے میں ایسا پھنسا کہ
 ریاست کے سارے کاروبار دل سے بھلا دئے۔ روپ متی
 کو اپنے بادشاہ کی حرم سرا میں جانے اور اس کو پری خانہ
 بنانے میں کچھ عذر نہ ہٹوا۔ باز بہادر نے مانڈو میں روپ متی
 کی سکونت کے واسطے جو عالی شان محل بنوایا تھا۔ اُس
 کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اُن کے دیکھنے سے
 یہ خیال میں آ سکتا ہے کہ باز بہادر کا دل اُس پر
 کس قدر آیا ہوا تھا۔ جیسا عشق ان دونوں کا تھا۔ اور جو
 محبت ایک دوسرے کی ان کے دلوں میں جوش زن
 تھی۔ اُس کی نظیر تاریخ میں شاذ و نادر ہی مل سکتی
 ہے۔ دونوں کی چڑھتی جوانی تھی۔ شوق روز بروز ترقی
 پر تھا۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اور دونوں
 یہ سمجھے ہوئے تھے کہ اسی عشرت میں زندگی گزر جائیگی
 دن شکار میں کٹتا رات کو شعر و غزل اور گانے بجانے
 کا شغل رہتا۔ سات برس اسی عیش میں گزر گئے۔
 مگر اس عرصے کے بعد ۱۵۷۶ء میں اکبر نے آدم خاں
 کے زیر حکم ایک لشکر جرار مالوے کی تسخیر کو روانہ کیا
 باز بہادر نے بھی جب دشمن کی آمد کی خبر سنی تو
 اُس کے مقابلے کے لئے سارنگ پور کے باہر فوجیں
 جمع کیں۔ لیکن سپاہ نے اُس کے ساتھ دغا کی اور
 اس کا ساتھ چھوڑ کر چلی گئی۔ پس باز بہادر کو بھاگنا
 پڑا اور شہر پر بے لڑے بھڑے آدم خاں کا قبضہ ہو گیا
 باز بہادر کا خزانہ شاہی جلوس ہاتھی گھوڑے پالکی نالکی اور

حم سرا کی بی بیاں سب چیزیں اس کے ہاتھ آئیں۔
 اس امر میں کہ آخر کو روپ متی کس طرح مری۔ مختلف
 روایتیں ہیں۔ مگر اس پر سب کا اتفاق ہے۔ کہ اس
 نے اپنے تئیں آپ ہلاک کر ڈالا اور آدم خاں کے ہاتھ
 نہ آئی۔ ایک روایت یہ ہے کہ لڑائی سے پہلے حم سرا
 کی عورتوں کو باز بہادر نے شہر سارنگ پور میں ٹکھا تھا
 اور یہ حکم دے دیا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو یہ
 سب قتل کی جائیں۔ اس حکم کے موافق اس کے
 بھاگ جانے کے بعد کچھ سپاہی ننگی تلواریں لے کر
 محل میں گئے اور روپ متی اور عورتوں کو ہلاک
 کر ڈالا۔ آدم خان جو روپ متی کے حسن اور اس کی
 خوبیوں کا حال سن چکا تھا اور اس کے گرفتار کرنے
 کا اس کو کمال اشتیاق تھا۔ جب اس کو یہ خبر پہنچی
 تو یقین نہ آیا اور اس نے خود اپنے آدمی اس بات
 کی تحقیق کرنے کے واسطے بھیجے۔ یہ لوگ جو وہاں
 پہنچے تو دیکھا کہ حقیقت میں ساری عورتیں ہلاک کر
 دی گئیں ہیں۔ مگر روپ متی کی لاش کی جو تلاش
 کی تو اس کو زندہ پایا۔ فوراً جراح بلوائے گئے۔ کہ
 زخموں کی مرہم پٹی کریں۔ مگر اس نے جراحوں کو اس
 وقت مرہم پٹی کی اجازت دی جب آدم خاں نے یہ
 اقرار کر لیا کہ ہم تجھ کو باز بہادر کے پاس بھیجا بیٹے
 جب زخم اچھے ہوئے تو اس کو معلوم ہوا کہ آدم خاں
 کا ارادہ یہ ہے کہ اس کو اپنے پاس رکھے۔ جب اس

نے اپنے آپ کو اس قید میں پھنسا پایا اور نجات کی کوئی صورت نہ دیکھی تو بظاہر اُس کے پاس رہنے کو راضی ہو گئی۔ مگر موقع پا کر زہر کھا لیا۔ دوسری روایت یہ ہے۔ کہ اُس نے زہر نہیں کھایا۔ بلکہ صخر سے اپنا گلا کاٹ لیا۔ اس باب میں سب سے زیادہ مقبر بیان خوانی خاں کا ہے۔ یہ مؤرخ لکھتا ہے کہ جب باز بہادر بھاگ گیا تو روپ متی آدم خاں کے ہاتھ آ گئی۔ آدم خاں نے اُس سے اپنے پاس رہنے کی خواہش کی۔ اور جب منت سماجت سے کام نہ لکھتا نہ دیکھا۔ تو دھمکیوں سے ڈرایا۔ روپ متی نے جب دیکھا۔ کہ یہ ظالم میرے ناموس کے درپے ہے اور اس کی نیت خراب ہے۔ اور اس کی قید سے نکلتا کسی طرح ممکن نہیں تو یہ چال چلی کہ ملاقات کا وقت مقرر کیا اور بہت سا سنگار کر کے اور عمدہ سے عمدہ جوٹا پہن کر اور عطر بدن کو ملکر چادریتان پلنگ پر پڑ رہی۔ لونڈیوں نے جانا کہ بی بی سوتی ہے۔ جب آدم خاں آیا تو اُس کو جگانے چلیں۔ مگر پلنگ پر جو ہاتھ ڈالا۔ تو معلوم ہوا کہ بی بی بالکل مردہ ہے۔ اور زہر کھا کر مر گئی ہے۔ خیر وہ زہر کھا کر مری ہو یا سٹاری کھا کر۔ بہر حال یہ بات ثابت ہے۔ کہ وہ بڑی ہمت والی عورت تھی اور اُس کو اپنی عزت کا بڑا پاس تھا۔ روپ متی کے بنائے ہوئے گیت مالوہ میں اکثر گائے جاتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ کسی کتاب میں

مندرج نہیں۔ مگر عوام کے درو زبان ہیں۔ اکثر گویوں کو یہ گیت یاد ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اُن کا بنانے والا کون ہے اور کیونکر بنے ہیں۔ یہ گیت ملوہ کی ہندی زبان میں ہیں اور سیدھے سیدھے اور بے تکلف طور پر اُن سے درد دل کا اظہار ہوتا ہے۔

درگاوتی

یہ مشہور عورت روپ متی کی ہمعصر تھی۔ اور بندھیل گھنٹ کے قدیم دارالسلطنت محوبا کے راجا چنڈیل کی بیٹی تھی۔ اس کے حسن اور خوبیوں کا بڑا شہرہ تھا۔ عرصہ مندلا جو اب سرکار انگلشیہ کی عملداری میں شامل اور قسمت ساگر و نربدا میں واقع ہے۔ وہاں کے راجا نے جو قوم کا گونڈ تھا اُس کے ساتھ شادی کی خواستگاری کی۔ چونکہ چنڈیل راجپوت تھا اور اپنے نسب کا اُسے بڑا فخر تھا۔ اس واسطے گونڈ کے ساتھ رشتہ کرنے میں اُس کو یہ اندیشہ ہوا کہ میں اپنی برادری میں حقیر اور ذلیل ہو جاؤنگا۔ اور برادری کے لوگوں کو کیا جواب دوںگا۔ اسلئے اپنی عزت بچانے کے واسطے اُس نے گونڈ کے راجا سے یہ کہلا بھیجا۔ کہ بیٹی تو میں تم کو دیتا ہوں۔ مگر اس شرط پر کہ پچاس ہزار سلع سپاہ اپنے ساتھ

لے کر بیاہنے آؤ۔ اُس وقت گونڈ واند کے راجا ایسے کمزور اور کم استطاعت نہ تھے۔ جیسے آخر میں مرہٹوں کے حملوں سے ہوتے۔ اُس وقت گڑھا منڈلا کا راجا بڑے زبردست راجاؤں میں سے تھا۔ چنانچہ اُس نے شادی کی شرط کو پورا کیا۔ اور درگاوتی کو بیاہ کر اپنا ملک میں لے گیا۔ سسرال میں آکر اس عورت نے وہ نام حاصل کیا۔ کہ وہاں کے کسی راجا کو نصیب نہیں ہوا۔ شہر گڑھا دریائے نربدا کے دائیں ساحل پر جبل پور سے پانچ میل جنوب کی طرف واقع ہے اور بمبئی کے جانے والے یہیں سے دریائے نربدا کو عبور کر کے دکن میں داخل ہوتے ہیں۔ گھاٹ جو یہاں بنا ہوا ہے۔ وہ پتھر کے پانچ زینے ہیں۔ جن کے اوپر کئی چھوٹے چھوٹے مندر واقع ہیں۔ سوھوب صدی کے وسط میں گڑھا منڈلا کی ریاست تین سو بیس ہبی اور سو میل چوڑی تھی۔ اور ملک بہت پُر رونق اور مرفح الحال تھا۔ کہتے ہیں۔ کہ اُس وقت اس ریاست میں ستر ہزار قصبے اور گاؤں آباد تھے اور غیر کی عمداری وہاں بھی نہ ہوئی تھی۔ مگر اب جو لوگ اُس ملک میں سے گزرتے ہیں۔ اُن کو اس رونق کے کچھ آثار نظر نہیں آتے۔ اور وہ ابو الفضل کے اس قول کو کہ قریب کا ملک ایک بھلی بن ہے سچ مان لیتے ہیں۔ غیر کچھ ہی ہو۔ مگر یہ مشہور ہے۔ کہ شہر میں ابر کے ایک امیر آصف خاں نے اس ملک

پر فوج کشی کی۔ درگاوتی کا خاوند اُس وقت مرچکا
 تھا اور بیٹا نابالغ تھا۔ اس واسطے خود ہی پسندہ سو
 ہاتھی اور آٹھ ہزار سوار اور کچھ پیادے بیکر آصف خاں
 کے مقابلہ کو گئی۔ اُس وقت اس کے بدن پر زرہ
 اور سر پر خود تھا۔ جس ہاتھی پر سوار تھی اُس کے
 ہودے میں کمان اور ترکش برابر دھرے تھے اور ایک
 آبدار بھالا اُس کے ہاتھ میں تھا۔ سپاہ نے جب رانی
 کی یہ مرواگئی دیکھی اور غیر قوموں کی حکومت سے اپنے
 ملک کے بچانے کا خیال اُن کے دلوں میں جوش اُزن
 ہوا۔ تو ہر شخص جی توڑ کر لڑنے لگا۔ آصف خاں
 کی فوج میں توپ خانہ بھی تھا۔ درگاوتی اُس کے
 روکنے کے واسطے پہاڑ پر ایک تنگ گھاٹی میں آ
 موجود ہوئی۔ مگر آصف خاں کی توپوں کی مار نے
 اُسے وہاں ٹھہرنے نہ دیا۔ جب آصف خاں کی سپاہ
 گھاٹی سے گزر کر دوسری طرف پہنچی۔ تو دیکھا کہ رانی
 کی سپاہ ایک میدان میں صف بستہ کھڑی ہے۔
 رانی کے بیٹے کنور بیار نے جو بڑا ہونہار تھا مغلوں
 پر دو حملے کئے۔ مگر تیسرے حملے میں اس کو ایسا
 کاری زخم لگا کہ خون نکلتے نکلتے جان کنی کی
 حالت ہو گئی۔ یہ حال دیکھ کر رانی نے حکم دیا۔ کہ
 اس کو پیچھے لے جاؤ۔ بہت سے بزدل جو پہلے ہی
 میدان جنگ سے ہٹنے کا ارادہ کر رہے تھے انہوں
 نے یہ موقع غنیمت جانا اور کنور کے ساتھ میدان

سے بھاگ گئے اور صرف تین سو آدمی رانی کے ساتھ رہ گئے۔
 رانی اب بھی ہراساں نہ ہوئی اور میدان جنگ میں جمی
 رہی۔ انجام کار اُس کی آنکھ میں ایک تیر آکر لگا اور
 جب اُس کو اُس نے کھینچ کر نکالا تو پکیاں کا ایک
 ٹکڑا ٹوٹ کر آنکھ میں رہ گیا۔ اُس کے بعد ایک اور
 تیر اُس کی گردن میں آکر لگا اُس کو بھی رانی نے
 کھینچ کر نکال لیا مگر تکلیف ایسی ہوئی کہ آنکھوں کے
 آگے اندھیرا آگیا اور ہودے پر کبھی ادھر اور کبھی اُدھر
 گرنا لگی۔ یہ حال دیکھ کر ایک معتبر ملازم نے عرض
 کی کہ اگر حضور کی اجازت ہو۔ تو ہم میدان جنگ سے
 آپ کو ہٹا لے چلیں۔ رانی نے جواب دیا کہ ہرچند
 ہم مغلوب ہو گئے ہیں۔ لیکن کبھی داغ بد نامی نہ
 لیتے۔ چند روز کی زندگی کے واسطے جو ذلت کے
 ساتھ بسر ہو ہم اُس نام آدمی اور عزت کو جو طری
 جانفشانی سے ہم نے حاصل کی ہے کبھی نہ مٹائیں گے۔
 میں نے جو تم کو عزت بخشی ہے۔ اب صرف ایک
 خدمت اُس کے عوض میں تم سے چاہتی ہوں۔
 یعنی تم مجھے خود کشی کے جرم سے بچاؤ اور اپنے
 خنجر سے میرا کام تمام کر دو۔ یہ بات سن کر افسر
 رو دیا اور کہا کہ ہاتھی نیز رفتار ہے۔ اب بھی اجازت
 دیجئے کہ آپ کو میدان جنگ سے لے جائیں۔ رانی
 یہ دیکھ کر کہ دشمن چاروں طرف سے گھیرے چلا آتا
 ہے آگے کو جھکی اور گرفتار ہو جانے کے اندیشہ سے

افسر کی کمٹاری لے کر اپنے سینہ میں مار لی۔ عورت
 کی یہ بہادری دیکھ کر چھ سرداروں کو ایسی غیرت
 آئی کہ وہ میدان جنگ سے نہ ہٹے اور اپنی رانی کی
 موت کے انتقام میں اپنی جانیں قرباں کیں *
 کرنیل سلیمن صاحب لکھتے ہیں کہ درگادئی کی سادھ
 اب تک اُس درے میں جہاں وہ مری تھی موجود ہے
 اور اُس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے گول پتھر رکھے
 ہوئے ہیں۔ جن کو عوام اُس کے نقارے بتاتے ہیں۔
 اور یہ کہتے ہیں کہ یہ وہی نقارے ہیں جو پتھر کی
 صورت میں مبدل ہو گئے ہیں۔ اُن کا یہ اعتقاد ہے
 کہ اب بھی رات کے وقت اُن نقاروں کی صدا جنگل
 میں گونجنی ہے۔ اور اُن کی آواز سے رانی اپنی سپاہ
 کی رحوں کو اپنے پاس بلاتی ہے۔ اُس نواح میں
 سنگ بلور کے سینکڑوں ٹکڑے پڑے ہیں۔ جو مسافر
 اُس راہ سے گزرتا ہے۔ وہ ایک ٹکڑا اٹھا کر اُس
 کی قبر پر رکھ دیتا ہے۔ وہی صاحب کہتے ہیں۔ کہ
 درگادئی کے حال نے میرے دل میں ایسا اثر کیا
 کہ جب میں اُس جگہ پہنچا تو مجھ سے یہ نہ ہو سکا۔ کہ
 پتھر اٹھا کر اُس کی قبر پر نہ رکھوں

جودہ بائی

یہ مشہور عورت ماڑ واڑ۔ یعنی جودھ پور کے راجا مالویو

کی بٹی اور اودے سنگھ کی بہن تھی۔ اور اودے سنگھ نے اس کی شادی اکبر کے ساتھ کر کے خاندان شاہی سے اس قدر اخلاص اور ارتباط پیدا کیا کہ اس کے باپ پر جو بادشاہ کا عتاب تھا صرف وہی رفع نہیں ہوا بلکہ وہ خود اس قدر مودہ الطاف و مرحمت شاہی ہوا کہ جودہ پور کی ریاست کو بڑی وسعت اور شوکت حاصل ہوئی۔ یہ عقد ۱۵۹۹ء میں ہوا تھا۔ چونکہ اس سے پہلے مسلمانوں کے ساتھ رشتہ کر کے ہندوؤں نے اپنی قوم کو دھبا نہیں لگایا تھا۔ اس واسطے اس وقت سب لوگ اس کو مکروہ جانتے تھے۔ جودہ بائی صورت اور سیرت پندیدہ رکھتی تھی۔ اس سبب سے حرم سراے شاہی میں سب کو عزیز ہوئی۔ شادی ہونے سے تھوڑی مدت بعد وہ بادشاہ کے ہمراہ خواجہ معین الدین چشتی کے مزار کی زیارت کے واسطے اجمیر تک پیادہ پا گئی۔ یہاں جانے سے غرض یہ تھی کہ خواجہ کی دعا سے اولاد پیدا ہو۔ بادشاہ اور بیگم ہر روز تین کوس کی منزل طے کرتے تھے۔ چونکہ بیگم پردہ نشین تھی۔ اس لئے سڑک پر دونو طرف تھاتیں کھڑی کرا دی جاتی تھیں اور تین کوس تک برابر قابیلوں کا فرش ہو جاتا تھا۔ ہر منزل پر اس غرض سے کہ منزلوں کے نشان معلوم رہیں۔ بکی اینٹوں کے بلند منارے بنوا دیے جاتے تھے۔ اس طرح وہ سفر کرتی ہوئی اجمیر میں پہنچی۔ وہاں پہنچ کر بادشاہ نے خواجہ معین کی قبر پر جا کر دعا مانگی۔ رات کے وقت

وہ بادشاہ کو خواب میں نظر آئے اور یہ ہدایت کی۔ کہ فتح پور سیکری میں جو بزرگ ہیں اُن سے مدد چاہو یہ بزرگ شیخ سلیم تھے۔ بادشاہ مراجعت کر کے اُن کی خدمت میں آیا۔ اُنہوں نے بشارت دی کہ جودہ بائی سے تیرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا اور اپنی عمر طبعی کو پہنچے گا۔ اتفاق سے انہیں دنوں بیگم کو حمل رہ گیا۔ اور جب تک لڑکا پیدا نہ ہوا۔ وہ شیخ کی مسجد کے پاس ایک جھوٹری میں رہا کی۔ جب لڑکا پیدا ہوا تو شیخ کے نام کی برکت کے خیال سے اس کا نام مرزا سلیم رکھا گیا مگر اُس نے تخت نشین ہو کر اپنا نام جہانگیر رکھا۔ فتح پور سیکری میں شیخ سلیم کی مسجد کے پاس اب تک بھی ایک کچھوٹل پڑی ہوئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ جہانگیر یہیں پیدا ہوا تھا +

اکبر نے ہندوؤں کے ساتھ رشتہ کرنے سے یہ ڈھنگ ڈالا تھا۔ کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں اتحاد پیدا ہو جائے +

جودہ بائی کی وفات کا سال معلوم نہیں۔ مگر ٹوٹ صاحب کی تحریر سے جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ احمد نگر کی تسخیر کے بعد جو ۹۷۷ھ میں ہوئی اُس نے وفات پائی۔ جبکہ جودہ بائی نے دنیا سے رحلت کی تو اکبر نے تمام امرا اور ارکان سلطنت کو ماتم کا حکم دیا اور بنظر اس بات

کے کہ سب اپنے آقا کے غم میں شریک ہوں۔ فران نافذ کیا کہ سب اپنی ڈاڑھی موچیں منڈا ڈالیں۔ اس حکم کی تعمیل کے واسطے جا بجا بادشاہی حجام بھیجے گئے۔ کچھ حجام ہرا کے علاقے میں بھی پہنچے۔ وہاں کے راجا نے اُنہیں زند و کوب کر کے اور گالیاں دے کر نکلوا دیا۔ ہرا کے راجا راڈ بھوج کے دشمنوں نے موقع پا کر اکبر کو بھڑکایا اور اُس سے کہا کہ راڈ نے فقط حجاموں ہی کی بے عزتی نہیں کی بلکہ جودہ بائی کے حق میں بھی ایسے کلمات کہے ہیں جو شایاں نہ تھے۔ اکبر نے اس راجا کی اُن خدات پر جو اُس نے عجرات اور احمد نگر میں کی تھیں کچھ خیال نہ کیا۔ اور حکم دے دیا۔ کہ راڈ بھوج کی تمشکیں باندھ کر اُس کی موچیں منڈ ڈالو۔ مگر اُس کی موچیں منڈنی شیر کی موچیں منڈنی تھیں۔ ہرا کی تمام خلقت ہتھیار لے کر کھڑی ہو گئی اور فوج میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور اگر اکبر اپنی حرکت سے پشیمان ہو کر بوندی کی طرف وقت پر نہ جا پہنچتا تو خون کے دریا بہ جاتے۔ وہاں پہنچ کر اکبر نے ہرا والوں کی مردانگی پر بڑی آفرین کی اور راڈ کے ساتھ گفتگو کرنے کو ہاتھی پر سے اتار پڑا۔ راڈ نے بڑی دانائی کے ساتھ اپنے باپ کے حقوق کی نسبت تقریر کر کے یہ کہا۔ کہ ہم سور کا گوشت کھانے والے کب اس لائق ہیں۔ کہ رانی کے غم میں موچیں منڈ ڈالیں۔ اکبر نے راڈ کا اتنا ہی کنا غنیمت

سمجھ کر اس کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور اپنے ساتھ اپنے لشکر میں اُسے لے آیا۔ جودہ بائی کی یادگار کے واسطے اکبر نے اُس کی عالیشان محل پر ایک عمدہ مقبرہ بنوایا۔ تیس برس پہلے تو یہ مقبرہ آگرہ میں چاند ماری کے میدان میں موجود تھا۔ مگر اُس کے پیچھے گورنمنٹ نے پہلے تو اُس مقبرے کے دروازے اتار کر بیچ دئے۔ اور پھر جو یہاں سڑک اڑانے کی مشق شروع ہوئی۔ تو اینٹ سے اینٹ بج گئی +

اہلیا بائی

ہندو عورتوں میں جس قدر اہلیا بائی ناموری کی مستحق ہوئی ہے۔ ایسی کوئی عورت نہیں ہوئی۔ اُس کے اوصاف حمیدہ ایسے تھے۔ کہ جس زمانے اور جس ملک میں وہ ہوئی اُسی کا فخر تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے نزدیک سیتا اور سکنتلا اور ددھپی بڑے درجے کی عورتیں گندی ہیں۔ مگر حق یہ ہے۔ کہ اُن کا شہرہ زیادہ تر اس سبب سے ہوا ہے۔ کہ شاعروں نے اُن کے قصے نظم کئے ہیں اور کتھاؤں میں اُن کے حالات کا چرچا رہتا ہے۔ یہ مرہٹی رانی جو اٹھارھویں صدی کے بیچ میں ملہار راؤ ہلکر کی بنائی ہوئی ریاست پر تیس برس تک حکمران رہی۔ اگر اس

کے حالات بھی دیوتاؤں کے حالات کی ذیل میں درج ہوتے تو یہ بھی ویسی ہی شہرت پاتی۔ باوجودیکہ اُس کو اس دنیا سے انتقال کئے ہوئے ٹھینا ۷۷ برس کا کا عرصہ ہوا۔ مگر آج تک اُس کی قوم میں سے کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس کا حال قلمبند کرتا۔ اس کے ہوطن تو اس کی داد کو نہ پہنچے۔ مگر ایک اجنبی اور غیر ملک کے صاحب نے جو اس کے ہم عصر تھے اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ اُس کے حالات تحریر کر کے ہندوؤں کی ممتاز عورتوں میں اُسے داخل کر دیا۔

اہلیا بائی ۱۳۷۷ء میں پیدا ہوئی تھی۔ اُس کے بزرگوں کا حال صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ سینڈھیا کے خاندان میں سے تھی۔ اہلیا میاں اندام اور سنورنگ اور اکہرے بدن کی عورت تھی۔ اور اس درجے کا حسن نہ رکھتی تھی۔ جس قدر عورتیں بیان کرتی ہیں۔ انتا بائی راگو با کی بی بی اور باجے راؤ پیشوا کی ماں کو جو نہایت حسین اور بدخو عورت تھی اس کا شہرہ سن کر دل میں رشک پیدا ہوا۔ اس لئے اس نے ایک اپنی سہیلی اُس کی صورت دیکھنے کے لئے بھیجی۔ جس وقت یہ عورت یہاں سے پھری تو اُس نے بیان کیا۔ کہ اگرچہ اہلیا کچھ قبول صورت نہیں مگر اس کے چہرے پر ایک جلال برستا ہے۔ اُس وقت انتا بائی نے خوش ہو کر کہا کہ تم بھی یہی کہتی ہو کہ وہ خوبصورت

نہیں۔ سہیلی نے یہ سُن کر جواب دیا۔ اگرچہ اُس کا حسن ایسا نہیں کہ خواہ مخواہ آدمی کا دل اُس پر آئے۔ مگر رنگ کھلا ہوا اور نقشہ اچھا ہے اور اُس کے چہرے سے نیکی کے آثار ٹپکتے ہیں۔ جو اُس کے ہر کام میں ظاہر ہوتی ہے۔ گو وہ چنداں خوبصورت نہیں۔ مگر خدا نے اُس کو وہ فہم اور ادراک اور ہمت عالی اور ایسی صفات حمیدہ عطا کی ہیں کہ اُس کے آگے حسن ظاہری کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

اگرچہ یہ بات کسی نے صاف نہیں لکھی کہ اُس نے اوائل عمر میں کچھ لکھنا پڑھنا سیکھا تھا یا نہیں۔ مگر قیاس یہی چاہتا ہے کہ سیکھا ہوگا۔ کیونکہ جو باتیں اُس کو حاصل تھیں یہ علم ہی کی بدولت ہو سکتی ہیں پُران جن میں راج نیت کی باتیں اور عمدہ عمدہ حالات مذہب کے مندرج ہیں اکثر اُس کے مطالعے میں رستے تھے۔ جتنے بکے ہندو ہیں سب اس بات کا عقیدہ رکھتے ہیں کہ راتوں اور مہابھارت کے پڑھنے اور اُن کی کتنھانے سے انسان کو دنیا میں چین اور عقبے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مفلسوں کو دولت اور بانجھ عورتوں کو اولاد ملتی ہے۔

کندی راؤ جو لہار راؤ ہلکر کا اکلوتا بیٹا تھا اُس کے ساتھ اہلیا بائی کی شادی ہوئی تھی۔ مگر بیس برس کی عمر سے پہلے ہی یہ رانڈ بوٹھی اور اُس کا خاندان اپنے باپ کے سامنے اس دنیا سے انتقال کر گیا۔

ایک لڑکا، ملی راؤ نام اور ایک لڑکی مٹیا بائی نام اس کی یادگار رہے۔ چیمین کپڑے جن کے پہننے کا شمالی ہندوستان اور دکن کی طرف بہت رواج ہے اپنے خاوند کی وفات کے بعد اُس نے ترک کر دئے تھے۔ اور ہندوستان کی بیوہ عورتوں کی طرح سفید کپڑے پہننے اختیار کئے اور گوٹہ کناری اور زیور سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ صرف ایک چھوٹا سا ہار پہنتی تھی۔ باوجودیکہ خدا نے سب سلمان تکلف کا دے رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنا لباس اور خونہ بدلی۔ مہار راؤ کی وفات کے بعد اُس کا پوتا ملی راؤ مسند نشین ہوا۔ مگر نہ چیمین نہ خفقتان میں مبتلا رہ کر اُس نے وفات پائی۔ چونکہ اُس کی بیٹی کی شادی اور خاندان میں ہوئی تھی اور اُس کو ورثہ نہ پہنچتا تھا۔ اس لئے بیٹے کی وفات کے بعد بصرم شاستر کی رو سے اہلیا بائی سلطنت کی وارث ہوئی۔ لیکن گنگا دھر جونت جو مہار راؤ کا وزیر تھا اُس نے چاہا کہ ہلکر کے خاندان میں سے کوئی غود لیا جائے۔ مگر اہلیا بائی نے یہی کہا۔ کہ مسند نشینی کا حق قطعاً میرا ہے۔ کیونکہ میرا خاوند اور بیٹا دونوں اسی خاندان سے ہوئے ہیں۔ اور کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے میں اپنے دعوے سے کبھی دست بردار نہ ہونگی۔ سب سردار اور سپاہی اُس کی کمک پر تھے۔ اور انہوں نے لاگوبا کو جو پٹنہ کا چچا اور اُس کی نچ کا سپہ سالار تھا کچھ ظمن دے کر اہلیا بائی کے

بر خلاف اُکسایا۔ اہلیا بائی نے راگوبا کو تو شکاست آمیز
 باتیں لکھ کر یہ لکھا کہ عورت سے لڑنے میں مجھے
 ذلت کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے اور بجائے خود
 لڑنے کا سامان کیا اور حکم دیا کہ میرے ہاتھی کے
 ہودے کے چاروں کونوں میں چار کمانیں اور تیروں
 کے ترکش رکھ دو۔ میں خود سپاہ لے کر لڑنے جانی
 ہوں۔ سیندھیا۔ بھونسلا اور اور سرداروں کی شان
 اس بات کی مقتضی نہ ہوئی کہ بیوہ عورت سے مقابلہ
 کریں۔ اس لئے اُنہوں نے راگوبا کو مدد دینے سے
 انکار کیا۔ اور پیشوا نے بھی اپنے چچا کو لڑنے سے
 منع کیا۔ حاصل یہ کہ اہلیا بائی نے سپاہ کی اعانت
 اور اقبال کی یاری اور اپنے ہموطنوں کی مدد سے
 بے خلش وارث تخت ہو کر ۱۷۵۷ء میں عنان سلطنت
 اپنے ہاتھ میں لی۔ اُس وقت اُس کی عمر ۳۰ برس
 سے زیادہ نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے خزان سلطنت
 پر منصرف ہو کر تمام روپیہ آسائش خلق اور رفاہ عام
 کے کاموں میں صرف کر دیا۔ ٹیکا جی ہلکر کو اپنی
 فوج کا سپہ سالار بنایا اور جو کام اپنے سے نہ ہوسکتے
 تھے۔ وہ اُس کو تفویض کئے۔ اور اگرچہ گنگا دھر
 نے اُس سے مخالفت کی تھی۔ مگر اُس نے اس
 بات کا کچھ خیال نہ کیا اور اُس کی خدائت سابقہ
 اور حسن بیعت پر نظر کر کے دہلوانی کے منصب پر
 اُسے بحال کر دیا۔ اور جو علاقے ٹیکا جی کے تھے۔

تفویض ہوئے تھے۔ اُس نے اُن کا خوب انتظام کیا ایک دفعہ جب دکن کے سرداروں نے سرکشی کر کے ملک دبانا چاہا۔ تو وہ بارہ برس تک اُن کے مطیع کرنے کے لئے اُسی جگہ رہا اور کبھی بیدل ہو کر وہاں سے ہٹنے کا ارادہ نہ کیا۔ جیسا یہ شخص اپنے آقا کی قدر دانی کا شکر گزار تھا اور اُس کی نمک حلائی اور خیر خواہی کا دم بھرتا تھا اُس کا صلہ بھی اُس کو خاطر خواہ ملا۔ زندگی بھر توقیر اور عزت رہی اور مرنے کے بعد اس کی اولاد میں اُس کے مرتبے کا ورثہ پہنچا ٹیکا جی ہلکر اہلیا بائی کو اپنی ماں کہتا تھا۔ اور اہلیا بائی اُس کو ملہا راؤ ہلکر کا بیٹا کہتی تھی۔

صوبہ مالوہ اور غارٹ کا انتظام اہلیا بائی خود کرتی تھی۔ اور یہ چاہتی تھی کہ حلم اور انصاف کے ساتھ حکمرانی کر کے اپنے ملک کی حالت کو بہتر اور رعایا کو مریع الحال کرے۔ بڑا اصول اُس کی سلطنت کا یہ تھا کہ مالگنداری کی شرح سخت نہ ہو۔ اور افسران دیہ اور مالکان اراضی کے اصلی حقوق قائم رہیں۔ وہ اپنے عدل اور رعایا کی خیر خواہی کے بھروسے پر ملک میں فتنہ پیدا ہونے سے ملٹیں تھی۔ اپنی ریاست کی فوج اور اپنے نام کی ہیبت کے سبب سے وہ غنیم کے حملے سے بھی بے خطر تھی۔ جو خراج گزار راجا ہلکر کے خانہ ان کے تھے۔ اُن کے ساتھ بڑی ملائمت اور انشتات سے پیش آتی تھی۔ ساہوکاروں اور سوداگروں اور زمینداروں

اور کاشتکاروں کی ترقی جس قدر اُس کے دل کی
 خوشی کا باعث تھی اتنی کوئی اور چیز نہ تھی۔ اُن
 کے مال و متاع کی افزائش سے وہ محصول کے بڑھانے
 کا قصد نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس سے اُن کی حفاظت
 اور رعایت کا حق اپنے اوپر زیادہ جانتی تھی۔ گڑ اور
 بھیلوں کو بھی شفقت کے ساتھ آدمی بنانا چاہتی تھی
 لیکن جب نرمی سے کام نہ نکلتا تھا۔ تو سختی میں
 بھی دریغ نہ کرتی۔ اگرچہ ہنود میں اور مذہب والوں
 کے ساتھ سختی سے پیش آنا کچھ عجیب نہیں۔ مگر
 اس میں یہ بات بڑھ کر تھی کہ وہ غیر مذہب والوں
 کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتی تھی۔ جو تہذیب
 اُس نے ملک کے انتظام کے لئے کی تھیں۔ اُن کا
 مفصل بیان کرنا تو مشکل ہے۔ صرف اتنا ہی کہنا کافی
 ہے۔ کہ اُس کی سلطنت ایک عمدہ سلطنت کا نمونہ
 مانی جاتی ہے۔ اُس کا انتظام ایسا مستند سمجھا جاتا ہے
 کہ جب کسی تکرار کے موقع پر یہ کہا جائے کہ ایلہا بائی
 کے وقت میں یہ بات یوں ہوئی تھی۔ تو پھر کسی کو
 کچھ کلام نہیں رہتا +

ایلہا بائی نے اپنی مدت سلطنت کی مگر اُس کے
 علاقے پر کبھی کسی نے حملہ نہیں کیا۔ ہاں اسی
 اودے پور کے رانا نے ایک بار حملہ کیا تھا۔ سو اُس
 کو ایسی طاقت اور چالاکی سے اُس نے ہٹایا کہ صلح
 کی التجا کرنے کے سوا رانا کو کچھ نہ بنی اور آخر کو

باہم صلح ہوگئی جیسا اُس کا ملک نعیم کے حملے سے محفوظ
 تھا۔ ویسا ملک کے اندر بھی کچھ جھگڑا یا فساد نہ تھا۔
 یہ سب باتیں اُس انصاف پروردی اور معدلت گستری
 کا نتیجہ تھیں۔ جو وہ ہر ادئے اور اعلا کے ساتھ برقی
 تھی۔ غریب اور محنتی آدمیوں کے ساتھ وہ بڑی مہربانی سے
 پیش آتی تھی اور جو فتنہ پرواز اور مفسد تھے۔ اگرچہ
 اُن پر ظلم نہ کرتی تھی۔ مگر تشدد اور تہدید سے انہیں
 سیدھا کرتی تھی۔ ہندوستان میں اچھے بُرے حاکم کی
 یہ تمیز ہے۔ کہ جو اپنے ارکان سلطنت کو جلد بدلتا رہے
 اور مدت تک نہ رکھے۔ وہ بُرا حاکم اور ناقدر گنا جاتا
 ہے۔ اور جو اُس کے خلاف کرے وہ اچھا اور قدردان
 کہلاتا ہے۔ اہلیا بائی نے اتنی مدت تک حکمرانی کی۔ مگر
 پندت گوبند گنو کو جو قوم کا برہمن تھا کبھی منصب
 وزارت سے نہ بدلا ناظموں کو بھی یہ شاذ و نادر ہی
 بدلتی تھی۔ چنانچہ کندی راؤ بیس برس سے زیادہ
 عرصے تک اندور کا ناظم رہا۔ یہ بات مشہور ہے۔ کہ
 اُس سے راضی ہونے کا باعث یہ نہ تھا۔ کہ وہ اپنے
 علاقے کی مالگذاری کا ریپیہ وقت پر بھجوا دیتا تھا۔
 بلکہ اس سبب سے کہ اُس کی رعایا اُس سے راضی اور
 خوش تھی۔ چھوٹی بڑی ریاستوں کے وکیل جو اُس
 کے دربار میں حاضر رہتے تھے سب اس بات کے
 قائل تھے۔ کہ اہلیا بائی صلح اور جنگ کے معاملات
 اور غیر ریاستوں کے ساتھ اتحاد اور ارتباط رکھنے میں

اپنے سب ہمسروں پر فوقیت رکھتی ہے۔ بائی کے معتمد پونا- حیدر آباد- سرنگا پٹم- ناگپور- مکھنوں- اور کلکتے میں رہتے تھے۔ اور اس کی خط و کتابت ہندوستان میں دور دور تک تھی۔ بہت سے قلعے اُس نے تعمیر کرائے اور جوم میں ایک نادر سڑک بندھیا چل پہاڑ کے اوپر بڑی لگات سے بنوائی۔ مذہبی مکانوں کی تعمیر میں اور دھرم سالوں کے بنانے میں اُس نے بڑا روپیہ صرف کیا اور ہلکے کے تمام علاقوں میں دھرم سالے اور کوٹیں بنوا دئے وہ اپنے ہی علاقے میں دان پن نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس کا فیض عالمگیر تھا۔ ہندوؤں کے چٹنے تیرتھ جاترا ہیں۔ جیسے جگن ناتھ۔ بنارس۔ کدار ناتھ۔ دوارکا۔ سبت بندر ان سب مقاموں میں اُس نے مندر بنوائے تھے۔ اور پجاری وغیرہ اپنی طرف سے مقرر کر کے پُرن کا روپیہ سالانہ دیاں بھیجا کرتی تھی۔ بنارس میں جو بیشنر ناتھ کا مندر ہے وہ اُسی کا بنوایا ہوا ہے اور دوسرا ما دیو کا مندر جو گبیا ہے وہ بھی اُسی نے بنوایا ہے۔ اندور کا پُربانا شہر دریا کے دائیں کنارے پر بنتا تھا۔ نیا شہر جو بائیں کنارے پر اب واقع ہے۔ وہ اُسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اور شہر میں بسایا گیا تھا۔

یہ بات قابلِ تعجب ہے۔ کہ اس نے عورت ہو کر تیس برس تک اتنی محنت کس طرح اٹھائی۔ اہلیا بائی کا یہ معمول تھا۔ کہ دو تین گھنٹری رات رہے سے پوجا پاٹ کرنے کو اُٹتی تھی۔ اُس سے قانع ہو کر

تھوڑی دیر تک کتھا سنتی اور پھر کئی برہمنوں کو
 دے کر اپنے ہاتھ سے انہیں بھوسہ کرواتے اُس
 کے بعد اُس کے واسطے کھانا آتا جس میں ساگ پات
 ہوتا تھا۔ اگرچہ اُس کی قوم میں گوشت کھانے کی
 ممانعت نہ تھی۔ مگر اُس نے اسے چھوڑ دیا تھا کھانا
 کھا کر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر دو بجے کے بعد
 پوشاک بدل کر دربار میں آتی اور شام کے چھ بجے
 تک دربار کرتی۔ دکن کے ہندو نے اپنی عورتوں کو پردہ
 میں بٹھاتے ہیں نہ انہیں برقع اڑھاتے ہیں۔ پردہ
 کشینی اور برقع اڑھنے کی رسم زیادہ تر اُن اضلاع میں
 ہے۔ جہاں مسلمانوں کی کثرت رہی ہے +

بہنوں کے اوضاع و اطوار میں اب تک قدیم ہندوؤں
 کا ڈھنگ پایا جاتا ہے وہ اپنی عورتوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتا
 ہیں اور جو ذی رتبہ آدمی ہیں وہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ
 گھوڑے پر چڑھنا بھی سکھاتے ہیں اور جس قدر آزادی
 وہ پابندی ہیں اُس کے دینے میں دریغ نہیں کرتے۔
 ریاست کے کار و بار میں بھی اکثر اُن کو دخل دیتے
 ہیں +

یہی سبب تھا۔ کہ اہلیا نے جو ریاست کے کار و بار
 بذات خود کئے اور کھلے دربار میں بیٹھی کسی نے اُس
 پر اعتراض نہ کیا اُس کا دستور تھا کہ تمام مقدمات
 آپ سنتی تھی۔ ہر متغیث اُس کے دربار میں باہر
 ہوتا تھا اُس کا قول تھا۔ کہ میں خوب یقین کرتی۔

ہوں۔ کہ اپنے تمام افعال حکومت کا حساب مجھے خدا کو دینا پڑے گا۔

غرضیکہ اہلیا بائی غروب آفتاب تک اسی طرح رایت کے کاروبار میں مصروف رہتی۔ شام کو پھر وہ تبین گھنٹے پوجا کر کے سادھوؤں کا سا بیالو کرتی اُس کے بعد پھر نو بجے سے گیارہ بجے تک کام کرتی اور آدھی رات گئے سوئی۔ اُس کی پوجا پاٹ اور ریاضت کے کاموں میں بجز برت یا تہواروں یا کسی خاص ضرورت کے کبھی فرق نہ آتا تھا۔ اہلیا بائی کے بہت سے کام اور کارخانے ایسے تھے۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ وہ نیت خالص اور دیرا دلی سے فیض کے کام کرتی تھی۔ وہ ہر روز فقرا کو کھانا کھلاتی تھی۔

جب گرمی کے موسم میں پہاڑی ندیوں کے خشک ہو جانے سے مالوے اور دکن میں پانی کی قلت ہوتی تھی۔ تو وہ راستے میں مسافروں کے آرام کے لئے ٹھوڑی ٹھوڑی دور پر پیلاؤ (سبیل) بٹھا دیتی تھی جاڑے کے موسم میں غربا و مساکین کو کپڑے بانٹتی تھی۔ چرند پرند بھی اُس کے فیض سے بے نصیب نہ تھے۔ میسر کے قریب جو وہقان کھیتی کرتے تھے اور گرمی میں بیلوں کو جوتتے تھے۔ اہلیا بائی کے نوکر کھیت پر پانی لے جاتے اور اُن کے بیلوں کا جوا کھلوا کر خود پانی پلاتے تھے۔ عجب نہیں۔ کہ

اس زمانے کے کفایت شعار یہ اعتراض کریں۔ کہ دور دست مواضع میں اس کا صرف کرنا فضولی سے خالی نہ تھا۔ مگر انصاف سے دیکھو تو یہ وہ باتیں ہیں۔ جن کی بدولت تیس برس تک اس کے ملک میں امن رہا۔ اور رعایا خوش و خرم رہی۔ اور سب لوگ اس کی تہ دل سے تعظیم و تکریم کرتے رہے۔ سر جان میلکم صاحب نے اُس کے ایک نوکر کی تقریر بحسنہ لکھی ہے۔ ہم بھی اُس کو اس جگہ تحریر کرتے ہیں۔ ”میں خوب جانتا ہوں کہ اس کا نام لینے سے لوگوں کے دلوں میں عجب صبح کے خیال پیدا ہوتے تھے۔ اُس کی قوم کے راجا سمجھتے تھے۔ کہ جو اُس سے مخالفت کرے یا ضمیمہ کے مقابلے کے وقت اُس کی مدد نہ کرے وہ اُن لوگوں کے شمار میں ہے۔ جو دیوتاؤں کے چڑھاوے میں تغلب کرتے ہیں۔ فقط اُس کی قوم والے نہیں بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی اُس کو ایسا ہی مانتے تھے۔“

نظام دکن اور ٹیپو سلطان اُس کی اتنی ہی قدر کرتے تھے۔ جتنی پیشوا کرتا تھا۔ ہندو مسلمان سب اُس کی عمرو دولت کی افزائش کے لئے دست بدعا رہتے تھے۔ مالوے میں اہلیا بائی کی مورت کو رام چندر جی اور سینا جی کی مورتوں کے برابر رکھ کر اب تک پوجتے ہیں۔“

اہلیا بائی کی اخیر عمر جائگاہ حادثوں کے سبب

بڑی مصیبت سے کٹی۔ اول اُس کا بیٹا خفقان کے
 مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ ہنوز یہ زخم بھرنے نہ
 پایا تھا۔ کہ داماد نے اس جہاں سے انتقال کیا۔
 مٹیا بائی اُس کی بیٹی جو نیک بختی میں اپنی ماں کے
 برابر غمی شوہر کے مرنے کے بعد سستی ہونے کو
 تیار ہوئی۔ اہلیا بائی نے ہر چند اسے سمجھایا۔
 اور منت اور سماجت سے کہا کہ تیرے سوا اب میرا
 کوئی نہیں رہا۔ جب خاوند کے مرنے سے میری آنکھوں
 میں جہان تاریک ہوا۔ تو میں تم بھائی بہنوں کو
 اپنی آنکھ کی روشنی اور گھر کا چراغ سمجھتی رہی۔
 سو خدا نے تیرے بھائی کو تو دنیا سے اٹھا لیا۔ اگر
 تو نے بھی اس جہاں سے رحلت کی تو میری چھائی
 کا داغ کس طرح مٹے گا۔ اور میری زندگی کے دن کس طرح
 کیٹے۔ اگرچہ بیٹی کو ماں سے بہت محبت تھی۔ مگر
 اُس نے یہی جواب دیا۔ کہ آخر تم کو بھی مرنا ہے۔
 اور بہت سی عمر کٹ چکی ہے۔ تھوڑی سی رہ
 گئی ہے۔ تھوڑے دن اور بھی صبر کے ساتھ کاٹو۔
 اور اپنے ارادے سے باز نہ آئی۔ جب اہلیا بائی نے
 دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں سمجھتی تو چار و ناچار وہ
 بھی راضی ہو گئی۔ جس وقت مٹیا سستی ہونے کو چلی
 تو اہلیا بائی بھی چتا تک اُس کی سواری کے
 ساتھ ساتھ گئی اور دو برسوں کے سہارے سے
 جو اُس کی بانہیں پکڑے تھے کھڑی رہی آخر کو

جب آگ بھڑکی تو وہ اپنے قابو میں نہ رہی اس وقت اُس کا یہ نقشہ پڑا کہ جڑے زور سے اپنی ہانہوں کو چھڑاتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ کسی طرح آگ کے پاس پہنچ کر لڑکی کو اندر سے نکال لوں۔ ادھر تو لوگ جو اس موقع پر جمع تھے۔ جے جے کار پیکار رہے تھے۔ اُدھر وہ آہ و زاری اور نالہ و فریاد کرتی تھی۔ غرض جب وہ جل چکی اور لوگ نہ بھا پریشان کرنے چلے۔ تو یہ بھی اُن کے ساتھ بھلے جڑے حال دیریا پر تھئی۔ مگر وہاں سے آ کر تین روز تک محل میں رہی نہ کسی سے بات کی نہ ایک دانہ زبان پر رکھا۔ فٹوڑے دن میں جب غم کی آٹھ کچھ دھبی ہوئی تو اُن دونو نخت جگروں کی یادگار کے واسطے ایک عمدہ عمارت بنوانی شروع کی اور اس طرح غم غلط کرنا چاہا *

اہلیا بائی نے ۱۷۹۵ء میں اس جہاں سے انتقال کیا۔ اس وقت اُس کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ نہ تھی۔ مگر فکر اور محنت نے اُسے گھلا دیا تھا۔ لوگ اس کا سبب یہ قیاس کرتے ہیں کہ اس کو برت رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور سینکڑوں برت جو شاستر میں لکھے ہوئے ہیں وہ سب رکھتی تھی۔ اُس کی عفت اور پارسائی لاثانی بیان کی جاتی ہے *
نہایت انصاف اور فیاضی کے ساتھ اُس نے سطنت لی۔ رفایہ عام کے کاموں کی ہمیشہ اُسے دھن لگی رہتی

تھی۔ ان باتوں کے سوا ایک بات بڑی تعریف کے قابل یہ تھی کہ خوشامد جس کو ہمیشہ عورتیں تہ دل سے پسند کرتی ہیں۔ اہلیا بائی کو اُس سے نہایت نفرت تھی۔ ایک دفعہ ایک برہمن ایک کتاب اس کی تعریف میں لکھ کر لایا۔ جس وقت تک وہ اُس کے سامنے پڑھتا رہا وہ چپکی بیٹھی سنا کی۔ جب وہ پڑھ چکا تو اُس نے کہا کہ میں گنہگار ضعیف العقل اس تعریف کے لائق کب ہوں۔ اور برہمن کی طرف مطلق التفات نہ کی اور اُس کی کتاب کو زبردستی پسند نہ دیا۔

میلکم نے اس عورت کا حال اس طرح لکھا ہے۔ کہ اہلیا بائی کے جو حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اُن کی تصدیق ایسی دلائل اور براہیں سے ہوتی ہے۔ جنہیں شک کو کچھ دخل نہیں۔ تعجب یہ ہے۔ کہ عورت ہو کر اُس میں خود بینی کی بُو مطلق نہ تھی۔ اور باوجودیکہ اپنے مذہب میں بڑی پکی تھی۔ مگر دوسروں کے مذہب سے اُسے تعرض نہ تھا۔ اگرچہ اُس کی طبیعت میں پرے درجے کا تعصب تھا۔ لیکن ہمیشہ ایسے ہی خیالوں میں رہتی تھی۔ جس سے عموماً تمام رعایا کو فائدہ پہنچے۔ اپنی سلطنت کا انتظام بڑی چستی اور لیاقت کے ساتھ کرتی تھی۔ اور حکمرانی میں نرمی اور سیاست دونوں کو کام میں لاتی تھی۔ ضعیف العقل اور خطا کاروں کی تقصیر سے چشم

پوشی بھی کر جاتی تھی +
 اگر ہم اُس کے اوصاف سنجیدگی کی نظر سے دیکھیں
 تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنی چھوٹی سی ریاست میں
 نہایت پاک سرشت اور اوروں کے لئے ایک نمونہ
 حکمرانی کا ہوئی ہے۔ اس کا حال دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے۔ کہ جس شخص کو دنیا کے کار و بار میں
 اپنے خالق کی جواب دہی کا خوف ہوتا ہے۔ اُس سے
 کیسی نیکیاں ظہور میں آتی ہیں یہ بھی ایک تعجب
 انگیز بات ہے۔ کہ اہلیا بائی جیسی نام آور عورت کا
 ذکر ہندوستان کی تاریخ میں کچھ نہیں۔ بل صاحب
 نے شاید دیدہ و دانستہ اس کا حال اس خیال سے
 چھوڑ دیا ہے۔ کہ شروع کے باپوں میں جو حالات
 انہوں نے لکھے ہیں اُس سے مخالفت نہ ہو جائے
 تھارنٹن صاحب تو صاف جیتی بھئی نکل گئے۔ تلسی بائی
 جو ایک فاحشہ عورت تھی اُس کا حال تو خوب چمکا
 کر لکھا۔ مگر اہلیا بائی کا نام چپ چاپانے چھوڑ گئے۔
 ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کا بہت سا روپیہ
 ایسی کتابوں میں صرف کیا ہے۔ جن سے ہندوستانیوں
 کا حال کچھ کا کچھ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سوائے لڑائی
 جھگڑوں کے اور کچھ حال اُس کتاب سے نہیں کھلتا
 اب تک خاص ہندوستان کے کسی مؤرخ نے تاریخ
 نہیں لکھی اسی سبب سے لوگوں کو ہندوستانیوں کا
 حال غلط معلوم ہے۔ غرض کہ جیسا اکبر بادشاہ تمام

بادشاہوں میں افضل گنا جاتا ہے۔ اسی طرح ہمایونی
سب رانیوں میں بہتر شمار کی جاتی ہے +

رانی کور

۱۶۹۳ء میں پٹیالہ کی ریاست پر راجہ صاحب سنگھ
حکمران تھا۔ اور اُس کی بہن رانی کور دوسری جگہ بیابی
ہوئی تھی۔ لیکن راجہ صاحب سنگھ بالکل حکمرانی کے
قابل نہ تھا۔ جس سے نہایت اتیری پھیلی ہوئی تھی۔
آخر کار رانی کور کو منتظم ریاست قرار دیا گیا۔ اُس نے
کار و بار ریاست ہاتھ میں لیتے ہی سب اثرباں دور
کر دیں۔ اور راجا و پرجا دونو خوش رہنے لگے۔ انتظامی
صیغے بھی درست ہو گئے۔ اور ریاست کی انتظامی مشین
عمدہ طور سے چلنے لگی۔ اس عرصے میں سردار فتح سنگھ
والے فتح گڑھ نے رانی کور کے خاوند سردار جیل سنگھ
پر چڑھائی کر کے اس کی گڑھ صی فتح کر لی۔ اور جیل سنگھ
کو قید کر کے لے گیا۔ جب رانی کور کو معلوم ہوا یہ
پٹیالے سے فوج لے غشی اور اپنے خاوند کو چھڑا لائی
۱۶۹۴ء میں مرہٹوں کی فوج نے پٹیالے پر چڑھائی
کی۔ رانی کور نے آس پاس کے سکھ سرداروں کو
لکھا۔ وہ سب آکر پٹیالے میں جمع ہو گئے۔ اور اپنی
اپنی جمیعت ساتھ لیتے آئے۔ تب رانی کور نے مجموعی

طاقت سے فوج مرہٹہ کا مقابلہ کیا۔ فوج کی کمان خود کرتی تھی۔ لکھا ہے کہ مرہٹہ سپاہیوں سے لڑتے لڑتے سکھ سپاہیوں کی بہت ٹوٹ چکی تھی۔ اور فوج تتر بتر ہونے لگی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر کور رانی رتھ پر سے اتریں اور بھالا لے کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور اپنی فوج کے سپاہیوں کو لٹکار کر کہا۔ کہ سکھ بہادرو! تمہارا راجہ عیش عشرت کے مزے لے رہا ہے۔ میں عورت ہو کر میدان جنگ میں آئی ہوں اور اب میں میدان چھوڑ کر جانے والی نہیں۔ لیکن تم یاد رکھو کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے تو اپنے نام کو سخت بٹا لگانے والے ہو گے۔ اس لٹکار سے سکھ سپاہیوں کو از سر نو جوش آیا۔ اور وہ پُر جوش مردانگی سے لڑنے لگے۔ یہ لڑائی شام تک جاری رہی پھر بہادر رانی نے رات کو مرہٹہ فوج پر شیخون مارا جس سے مرہٹہ فوج میں ہل چل پڑ گئی۔ اور مرہٹہ سوار جان گئے کہ سکھوں پر غالب آنا آسان نہیں اور اپنی فوج کو واپس لے گئے۔

۱۷۹۶ء میں ریاست ناہن کی رعایا اپنے راجہ سے بھڑک گئی تھی اور راجہ بالکل بے بس ہو گیا تھا۔ تب رانی کور نے اپنی فوج لے جا کر اُس بغاوت کو دور کیا اور تین مہینے وہاں رہ کر وہاں کے بڑے بڑے انتظام کی اصلاح کی۔

۱۷۹۸ء میں جارج ٹامس نے ریاست جیند پر چڑھائی

کی تھی۔ اس موقع پر رانی کور پٹیالہ کی فوج لے کر راجہ جیند کی مدد کو آ پہنچی۔ اور جارج ٹامس کی فوج کا ایسا مقابلہ کیا۔ کہ جارج ٹامس کو جیند کا محاصرہ اٹھا دینا پڑا۔ گو آخر میں اس نے اور زیادہ فوج بھرتی کر کے سکھوں پر فتح پائی۔ لیکن کور رانی کی یہ ترقی اور شہرت دیکھ کر بعض حاسد جل رہے تھے انہوں نے عیش پرست راجہ پٹیالہ کو اور طرح بھڑکانا اور بھکانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ راجہ مصاحب سنگھ اپنی بہن کو رانی سے بد ظن اور ناراض ہو گیا جس کے نتیجہ میں طرین سے فوج کشی اور مقابلہ تک کی نوبت پہنچی۔ لیکن آخر میں عقلمند رانی اپنی جالگیر کے قلعے میں جا کر بیٹھ رہی اور بھائی نے اس پر زیادہ تشدد چھوڑ دیا۔ وہیں ۱۷۹۹ء میں اس کا انتقال ہو گیا +

مہارانی سورنا بائی سی۔ آئی

مہارانی سورنا بائی ۱۸۲۷ء میں بمقام یرودان پیدا ہوئیں۔ ۱۸۳۵ء میں راجہ کشن ناتھ رائے بہادر سے شادی ہوئی۔ ۱۸۳۷ء میں خاوند نے بوجہ فتور عقل خود کشی کر لی۔ اور یہ اپنے خاوند کی ریاست کی مالک ہوئیں۔ جو دس بارہ ضلعوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کی حالت نہایت اتر ہو رہی تھی۔ سورنا بائی نے تجربہ کار افسر اور دیانت دار

عملہ ڈکر رکھ کر اس کا معقول انتظام کیا۔ جس سے معقول بچت ہونے لگی۔ اور کافی روپیہ خزانہ میں جمع ہو گیا۔ سوزنا بائی نے بنگال میں کئی سدا برت جاری اور کئی دعا خانے قائم کئے۔ کئی پاٹ شالا اور مدرسے جاری کئے۔ طوفان بنگال میں ہزاروں روپیہ مصیبت زدہ لوگوں کی ہمدردی میں خرچ کیا۔ پھر قحط بنگال کے وقت ایک لاکھ روپیہ قحط فنڈ میں دیا۔ غریب پروردی کا کوئی موقع ایسا نہ ہوگا جہاں اس نے اپنی فیاضی اور ہمدردی ظاہر نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ حکام میں ہمارائی سوزنا بائی کا نام زبان زدِ عام ہو گیا تھا۔

سلسلہ میں سرکار نے اُس کی ایسی نمایاں فیاضیوں پر سی آئی کا خطاب مرحمت فرمایا +

رانی کر ناتھ

یہ رانی رانا سانگا والے بیوا کی رانی تھی۔ اور رانا سانگا ایک مشہور بہادر تھا۔ مگر اُس کے امیروں اور فزیروں نے اُس کے ساتھ دغا کی۔ اہ وہ دغا سے مارا گیا۔ رانی کر ناتھ اُس وقت تھی۔ بعد چند ماہ کے لڑکا پیدا ہوا۔ اُسے سنکھ نام رکھا گیا۔ اور رانا سانگا مئی جگہ رانا رتن جو دوسری رانی کے بطن سے تھا۔ گدی نشین ہو گیا۔ مگر وہ بھی بہت جلد قتل

کر دیا گیا۔ پھر تیسرا لڑکا بکراجیت نام منہ نشین
 ہوا۔ یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اور ریاست کا
 کام تو بگڑ ہی رہا تھا۔ کسی امیر اور وزیر نے اصلاح
 و انتظام کی جانب کچھ توجہ نہ کی۔ یہ حالات سن کر بہادر
 نامی سلطان گجرات میواڑ پر چڑھ آیا۔ رانا بکراجیت
 اس کے مقابلے سے عاجز آیا۔ اور سب افسر اور عمدہ
 وار بکراجیت کو چھوڑ کر رانی گرناتھ سے جا ملے۔
 اس میں قلعہ چتور کو بچانے کے لئے جا بجا سے
 راجپوت آگے۔ اور ایک فوج فراہم ہو گئی اور کئی
 مہینے لڑائی جاری رہی۔ لیکن سلطان گجرات کو
 شکست نہ دے سکے۔ تاہم رانی گرناتھ کے ڈھاتوں
 بندھانے سے وہ ایک جگہ تھمے ہوئے تھے۔ اس
 عرصے میں رانی گرناتھ کو یہ تدبیر سوچھی کہ راجپوتی
 رسم کے موافق اس نے شاہنشاہ ہمایوں کے پاس
 اپنی ایک چوڑی بیچی جس کے یہ معنی تھے۔ کہ وہ
 عورت ہو کر شاہنشاہ سے اپنی چوڑی کی عزت رکھنے
 اور شاہنشاہ پر دھرم بھائی ہونے کا بھروسہ رکھتی
 ہے۔ اور اس مشکل وقت میں اس سے مدد کی درخواست
 کرتی ہے۔ یہ چوڑی مع عرضداشت ایک نہایت ہوشمند
 اور دانا معتمد کے ہاتھ میں تحائف شاہانہ دہلی کو روانہ
 کی گئی۔ ہمایوں اس وقت بنگال کے انتظام میں
 مصروف تھا۔ جب یہ چوڑی پہنچی وہ سخت متاثر ہوا
 اور اس نے جواب دیا۔ کہ تم بے فکر رہو میں آتا

ہوں۔ اور اپنی فوج لے کر روانہ ہوا۔ لیکن فرس
 کہ اس کے داخل ہونے سے پیشتر قلعہ ہو چکا تھا۔
 اور سینکڑوں بہادر راجپوتوں کے ساتھ رانی کڑناٹھ
 بھی معتم ہو چکی تھی۔ جب شاہنشاہ ہمایوں نے یہ حال
 دیکھا۔ تو تمام حملہ آوروں سے اس بہادر رانی کا انتقام
 لیا اور ان کو چتور سے نکال دیا۔ اور رانی کڑناٹھ کے
 بیٹے اودے سنگھ کو بہت پیار سہا پ کی جگہ بٹھایا اور
 تمام عمر مثل بزرگوں کے اس پر شفقت کرتا رہا +



جس میں نصوص صحیحہ سے ثبوت دیا گیا ہے کہ ہمارے مذہب کے اصول نہایت آسان
ہیں اور فروع میں بھی کوئی دشواری نہیں۔ مذہبی احکام میں آجکل جو سخت
دشواریاں نظر آتی ہیں وہ زمانہ انحطاط کے مولویوں کی پیدا کی ہوئی ہیں۔
اسلام کے تمام احکام اصل میں نہایت سادہ و قریب النعم میں ہر قوم اور
ہر ملک کے لئے اسلام کی پابندی آسان ہے اور ہر حیثیت سے دنیا کے عالمگیر
مذہب ہونے کی اس میں صلاحیت موجود ہے۔ مولفہ شمس العلماء مولوی خواجہ
الطاف حسین صاحب حالی۔ قیمت ۳ روپے

مسلمانوں کی ترقی اور
ان کے منزل کے اسباب

یہ رسالہ ذابہ من الملک بہادر کی تالیف ہے
اس میں دکھایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے
تمدن کے ہر صنف میں کس طرح حیرت انگیز
ترقی کی تھی۔ دنیا میں نہایت اعلیٰ ترین شایستگی و تہذیب کی ہتھوڑ بنیاد
انہوں نے ایک زمانہ میں کیونکر قائم کی۔ پھر منزل کیونکر ہوا اور اس کے
اسباب کیا ہیں۔ آخر میں قدیم یونان کے علوم و فنون کا تذکرہ کر کے یہ
دکھایا ہے کہ ان علوم میں مسلمانوں کا کیا پایہ تھا۔ علمی دنیا کو کس انتہائی درجہ
کی ترقی ان کی وجہ سے حاصل ہوئی تھی اور پھر جہالت کے ماتحتوں کیسا
اندوہناک اور عجزت خیز منزل ہوا۔ قیمت ۸ روپے

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی
کی یہ بالکل جدید تالیف ہے
جس کی تدوین خاص وکیل ٹریڈنگ کمپنی کے لئے ہوئی ہے۔ تاریخ اور
واقعات کی تحقیق و تنقید میں مولانا کا پایہ اظہر من الشمس ہے۔ شہنشاہ عالمگیر
پر جو الزامات وارد ہوتے ہیں اور بھائیوں کے قتل۔ باب کی گرفتاری تعصب
مذہبی۔ ہندوؤں کے ساتھ خصامت۔ بیٹھ کنی وغیرہ کے متعلق جاہل اعتراضات
کئے جاتے ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراضات کو

واقعات سے کوئی تعلق نہیں یہ باتیں پست نظر اور تنگ خیالی انسانوں کی ہوا کی ہوتی ہیں جو اس صدی کے بہت بھڑیا ہوئے تھے اور سبکی کتابیں قوم کی بدنامی کے تاریخ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ مولانا نے خدا اس حمد کی مستند تاریخوں سے تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ گویہ مورخین بھی عالمگیر کے دوست نہ تھے مگر واقعات کو گویہ کچھ بڑا سکتے تھے۔ اہل یورپ کی غلط فہمیوں پر دیابت کی نظر ڈالی ہے اور ہر واقعہ کی اصلیت فلسفہ تاریخ سے دریافت کی ہے۔ قیمت ۸ روپے

اصول صوت

اصول صحت طب کے وہ متفق علیہ اور آسان اصول جن پر علما آمد کرنے سے ہمیشہ صحت قائم رہے ان کی پابندی ہر شخص کے لئے ضروری ہے۔ یہاں خواہ کیسا ہی علاج کیوں نہ ہو بیماری سے جو نقصانات پہنچتے ہیں صحت ہونے پر بھی ان کا اثر باقی رہتا ہے اس کتاب میں حفظان صحت کے وہ اصول بیان کئے گئے ہیں جن کی پابندی کرنے سے انسان بیمار ہو سکتا ہی نہیں پرانے اطباء اور نئے ڈاکٹروں کی تمام قدیم و جدید تحقیقات کا یہ ایک مجموعہ ہے جس کے اصول آسان بھی ہیں اور ہر شخص بغیر کسی مشکل کے ان پر کار بند بھی ہو سکتا ہے۔ قیمت ۵ روپے

تفسير السموات

تفسیر السموات | بدستقی سے جہالت کے اسلام میں جہاں اور توجہ
 پیدا کئے تھے وہاں ایک یہ خیال بھی عام ہو گیا تھا
 کہ آسمان سونے چاندی کے بنے ہوئے ہیں اور اس کے متعلق عجیب و
 غریب قصے تراشے گئے تھے۔ سرسید نے اس میں ان آیتوں کی نہایت مشعل و
 کے ساتھ تفسیر کی ہے جس میں لفظ سماء یا سموات آیا ہے۔ قیمت ۸ روپے
 مسلمانوں کی تہذیب۔ قیمت ۴ روپے علوم الاسلام قیمت ۴ روپے سوانح مولوی آدم علی

مسلمانوں کی تہذیب و قیمت اور علوم الاسلام قیمت چھ روپے سواغ مولوی روم علی

المستتر بغير بحث پو وکیل ٹر پڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرت

